



Associazione culturale *Storie di Cinema* in collaborazione con *Rai Cinema*
Presentano

HO TUTTO IL TEMPO CHE VUOI

un film cortometraggio di **Francesco Falaschi**
con la collaborazione degli allievi della Scuola Storie di Cinema di Grosseto
(2019/2020)

con
Cecilia Dazzi **Luigi Fedele**
e con *Arianna Ninchi, Emanuele Luperto*

dal 27 novembre su RaiPlay

in occasione della *V Giornata Nazionale sulle Dipendenze Tecnologiche e Cyberbullismo*

Italia, 2021 | DIGITAL CINEMA 4K 24FPS | COLORE | AUDIO DIGITAL | 5.1
durata: 26'

Produzione

Associazione culturale Storie di Cinema

in collaborazione con RAI CINEMA

con il contributo di COESO SOCIETÀ DELLA SALUTE GROSSETO

produzione esecutiva FILM WORKERS SOC. COOPERATIVA

UFFICIO STAMPA

Studio Morabito

info@mimmomorabito.it

materiali stampa: www.mimmomorabito.it

IL PROGETTO

Il progetto per la realizzazione di *Ho tutto il tempo che vuoi* è nato nell'ambito della collaborazione tra la Scuola di cinema e il Coeso Società della Salute di Grosseto, che hanno sentito l'urgenza della messa in scena di questo racconto per la connessione tra ritiro sociale e dipendenze digitali. Le riprese sono avvenute nel febbraio 2020, prima del lockdown dovuto alla pandemia. La regia del corto, a cura di Francesco Falaschi, si è configurata come un workshop con gli allievi della Scuola di cinema di Grosseto. Anche la sceneggiatura, dello stesso Falaschi e di Alessio Brizzi, è stata scritta all'interno di un'esperienza laboratoriale dei corsisti della stessa Scuola di Cinema.

SINOSI BREVE

Matteo, un ragazzo che vive in un isolamento sociale volontario, non esce mai da casa e passa il tempo solo davanti al computer. Ad aiutarlo ad affrontare questa condizione sarà Sara, un'educatrice alle prese con un grande dolore personale mai superato.

LA STORIA

A raccontare questa storia intensa tra un'educatrice e un adolescente isolato dal mondo, sono rispettivamente, l'attrice e paroliera Cecilia Dazzi (*La Porta Rossa*, *Habemus Papam*) che interpreta Sara Melli, e il giovane attore Luigi Fedele (*Io ti cercherò*, *Quanto Basta*) che veste i panni del diciassettenne Matteo.

Matteo ha deciso da tempo di non andare più a scuola e di vivere recluso nella sua cameretta, passando il tempo al computer. A cercare di aiutarlo interviene Sara, un'educatrice chiamata in causa dalla scuola e dai servizi sociali dal momento che la madre non è in grado di affrontare da sola il problema. La sfida è semplice e complicata allo stesso tempo: Matteo dovrebbe rientrare a scuola entro tre mesi per non perdere di nuovo l'anno scolastico. L'abilità professionale di Sara ha successo e dopo una serie di incontri, anche con toni accesi, Matteo rientra a scuola. Un passo falso di Sara, però, mette in discussione tutti i progressi fatti fino a quel momento. Ma un'inattesa scoperta da parte di Matteo potrebbe ancora evitare il fallimento.

NOTE DEL REGISTA

Ho tutto il tempo che vuoi è un cortometraggio sul fenomeno sociale denominato "hikikomori", che sta sempre più diffondendosi tra i giovani e i giovanissimi. Il termine, di origine giapponese, indica la rinuncia a ogni forma di relazione con l'altro. Si tratta di scelte estreme che portano chi soffre di questa sindrome all'auto-esclusione dal mondo, a un vero e proprio ritiro sociale (social withdrawal) per difendersi dalle pressioni che vengono dall'esterno (famiglia, scuola, società).

Il fenomeno in questione è in progressivo aumento, tanto che studi recenti attestano che in Italia il "rischio hikikomori", aggravatosi durante il lockdown, riguarda oltre un milione di ragazzi e giovani tra i 14 e i 30 anni, spesso iperconnessi.

La storia di *Ho tutto il tempo che vuoi* mette al centro della narrazione il diciassettenne Matteo, che ha deciso da tempo di non andare più a scuola e di vivere recluso nella sua cameretta, passando il tempo al computer. A cercare di aiutarlo interviene Sara, un'educatrice chiamata in causa dalla scuola e dai servizi sociali dal momento che la madre non è in grado di affrontare da sola il problema.

La sfida è semplice e complicata allo stesso tempo: Matteo dovrebbe rientrare a scuola entro tre mesi per non perdere di nuovo l'anno scolastico.

L'abilità professionale di Sara ha successo. Dopo una serie di incontri in cui i due si confrontano anche serratamente, Matteo rientra a scuola. Fondamentale si rivela l'aiuto di un compagno di classe appena tornato da un soggiorno di studio all'estero, della cui complicità Sara si avvale di nascosto. Quando Matteo lo scopre, ecco che tutto è rimesso in discussione. Un'inattesa sorpresa e il lavoro che comunque l'educatrice ha saputo svolgere nel tempo con efficacia, potrebbero ancora evitare il fallimento.

Il progetto per la realizzazione di *Ho tutto il tempo che vuoi* è nato nell'ambito della collaborazione tra la Scuola di cinema e il Coeso Società della Salute di Grosseto, che hanno sentito l'urgenza della messa in scena di questo racconto perché affronta un tema che sta a cuore a entrambe, ovvero quello del nesso tra ritiro sociale e dipendenze digitali. Le riprese sono avvenute nel febbraio 2020.

I CREDITS

regia Francesco Falaschi

collaboratori alla regia gruppo workshop 2019 - 2020 della Scuola Storie di Cinema di Grosseto (D. Amodeo, G. Cardarelli, P. Coradeschi, M. Di Carlo, I. Franchini, M. Frassinetti, P. Iuzzolino, N. Maffei, D. Tognoni)

soggetto e sceneggiatura Alessio Brizzi Francesco Falaschi con gli allievi del corso regia 2019 (G. Cardarelli, I. Franchini, F. Giorgetti, N. Maffei)

fotografia Stefano Falivene

coordinatrice di produzione Francesca Papini

montaggio Giancarlo Alessandrini

musica originale Stefano Ordini Riccardo Cavalieri

costumi Francesca Leoneff

trucco Rudia Cascione

operatori Giancarlo Alessandrini Diego Cadau

fonico David Barbagli

assistente di produzione Ginestra Marcucci

montaggio del suono e missaggio Dg Media

color correction Vincenzo Marinese

prodotto da Associazione culturale Storie di Cinema

in collaborazione con RAI CINEMA

con il contributo di COESO SOCIETÀ DELLA SALUTE GROSSETO

produzione esecutiva FILM WORKERS SOC. COOPERATIVA

PREMI E RICONOSCIMENTI al 28 settembre 2021

1. AS FILM FESTIVAL, ROMA, 15 DIC 2020, PREMIO EX AEQUO MIGLIORE CORTO ITALIANO
2. Lo spiraglio Film Festival - Maxxi, ROMA, 18 APRILE 2021, Menzione speciale della giuria.
3. Pop Corn Festival del Corto, Porto Santo Stefano - Grosseto, 19 Agosto 2021, Premio del pubblico.
4. Quercia Film festival, Livorno, 13 Agosto 2021, Premio sceneggiatura.
5. Festival nazionale Videocorto Nettuno, Nettuno, 21 Agosto 2021, Premio del pubblico e premio migliore attrice Cecilia Dazzi.
6. Mediterraneo Festival Corto, Diamante, 5 Settembre 2021, Premio migliore attrice Cecilia Dazzi.
7. Castiglioni Film Festival , Castiglion Fiorentino, 18 Luglio 2021, Premio migliore attrice Cecilia Dazzi
8. Social World Film Festival di Vico Equense, Napoli, 2 Agosto 2021, Selezionato all'interno del Mercato Europeo del Cinema Giovane e indipendente - Young Film Market.
9. Fano International Film Festival 2021, XXXIII edizione, Menzione speciale della giuria

IL REGISTA

Francesco Falaschi, nato a Grosseto, si è laureato in Lettere indirizzo Storia del Cinema presso l'Università di Firenze nel 1987. Ha seguito i corsi sceneggiatura di Ugo Pirro nel 1989. Dirige la Scuola di cinema - laboratorio per filmmakers e attori di Grosseto, con la collaborazione, tra gli altri, di Filippo Bologna e Paolo Sassanelli. Ha scritto per l'editrice Il Castoro il saggio su Jonathan Demme, pubblicato nel 1997. Ha curato per Giunti il volume *Scrittori e cinema tra gli anni '50 e '60*.

Ha diretto oltre 20 cortometraggi (tra cui **Quasi Fratelli**, vincitore del David di Donatello nel 1999, e **Assaggi di cinema**, presentato a Cannes nel 2007), vari documentari e quattro lungometraggi.

Il primo di questi è **Emma Sono Io** (2003), prodotto da Rai Cinema e con protagonista Cecilia Dazzi, accanto a Marco Giallini e Pierfrancesco Favino. Per questo film Falaschi ottiene la nomination ai David di Donatello e al Nastro d'Argento come miglior regista esordiente, oltre a vincere il Premio del pubblico al Festival N.I.C.E di San Francisco. Segue nel 2007 la commedia **Last Minute Marocco**, a sua volta coprodotta da Rai Cinema e interpretata da Valerio Mastrandrea, Maria Grazia Cucinotta e Nicolas Vaporidis. Oltre che in Italia, il film è trasmesso sulle reti televisive nazionali anche in Francia.

Nel 2011 è la volta di **Questo mondo è per te** con Paolo Sassanelli, Matteo Petrini, Cecilia Dazzi, Fabrizia Sacchi, girato insieme agli allievi della Scuola di cinema - Laboratorio per filmmakers di cui è direttore dal 2006. Nel frattempo, tra il 2009 e il 2010, Falaschi è anche regista e co-sceneggiatore della web-series **CasaCoop**, la prima sitcom italiana realizzata per il web, prodotta per Coop Italia e interpretata tra gli altri da Paolo Sassanelli e Massimiliano Bruno. Tra il 2013 e il 2016 si dedica alla Scuola di Cinema di Grosseto, realizza alcuni documentari, dirige spot pubblicitari, la Web serie sui Servizi sociali Aiutanti di mestiere.

Nel 2017 dirige **Quanto basta**, scritto con Filippo Bologna e Ugo Chiti, con Vinicio Marchioni, Alessandro Haber, Valeria Solarino, Luigi Fedele.

Come sceneggiatore, ha collaborato anche con Salvatore De Mola, Vincenzo Scuccimarra, Massimiliano Bruno, Ugo Chiti, Filippo Bologna e altri importanti sceneggiatori di cinema e televisione.

FILMOGRAFIA

2018 QUANTO BASTA (lungometraggio, co-sceneggiatura e regia), con Vinicio Marchioni, Alessandro Haber, Valeria Solarino, Luigi Fedele MIBAC, Notorious Pictures, Verdeoro, Toscana FC, Gullane Ent. Brasile, Sky cinema, Raicinema, in uscita in sala aprile 2018.

Premio Italian Filmmakers Award Denver Film Festival, Premio del pubblico e della Giuria degli studenti Festival Di Ajaccio, Premio del pubblico Festival di Miami, Festival di Tolosa, Festival di Bastia (Corsica), Premio Devour Film Festival (Canada). Film venduto a Rai, Sky e a 10 paesi esteri. Primo ascolto prima serata Raiuno 30 giugno 2020.

2015 CAMMINARE SENZA FRETTA per Progetto europeo Vagal, docufiction

2015 SPOT PUBBLICITA' PROGRESSO PER FONDAZIONE MALATTIE MIOTONICHE con Paolo Sassanelli

2014 SPOT SU CARTA ETICA DELLO SPORT DELLA REGIONE TOSCANA, con Paolo Sassanelli

2013 SPOT MEDICI SENZA FRONTIERE

2013 WEEK END D'AUTORE IN TOSCANA. Zubin Mehta (Fondazione Sistema Toscana)

2012 MY TUSCANY (cortometraggio) con Jessica Brando, Francesco Petrini, per Regione Toscana, Toscana Promozione.

2011 PAESE CHE VAI (documentario) Con Anca Mihaescu, per Video Factory e Toscana Film Commission, vincitore Bando Cinema 2011 Regione Toscana (regia, sceneggiatura)

2011 QUESTO MONDO E' PER TE (lungometraggio, soggetto, co sceneggiatura e regia) con Matteo Petrini, Paolo Sassanelli, Cecilia Dazzi, Fabrizia Sacchi, Massimiliano Bruno, Edoardo Natoli

Bari International Film Festival, NICE Festival New York, San Francisco, San Pietroburgo, Flower film Festival

2009/10 CASACOOP, web serie per Coop Italia (regia, co-sceneggiatura, produzione esecutiva) con Andrea Tidona, Beatrice Palme, Paolo Sassanelli, Massimiliano Bruno, Domenico Diele (50' + 50' per 12 puntate)

2007 LAST MINUTE MAROCCO (lungometraggio, co sceneggiatura e regia) con Valerio Mastandrea, Nicolas Vaporidis, per RAICINEMA

Festival internazionale del Cairo

ASSAGGI DI CINEMA (corto), Festival di Cannes

KAMAL (corto) (Scuola di cinema di Grosseto)

2006 DUE INSOLITI OSPITI (corto) con Paolo Sassanelli, Thomas Trabacchi, Babak Karimi
L'ATTRICE (corto) (Scuola di cinema di Grosseto)

2005 DALLA FINESTRA APERTA (corto) con Cecilia Dazzi e Claudio Gioè, trasmesso da Studio Universal in "A noi piace corto"

2004 IL MINISTRONE (corto) con Roberto Marini e Annamaria Vannini (co-sceneggiatura, regia, produzione). In concorso al festival Internazionale Linea d'Ombra di Salerno, vincitore premio migliore corto italiano.

2003 EMMA SONO IO (lungometraggio) con Cecilia Dazzi, Marco Giallini, Pierfrancesco Favino, Elda Alvigini, Luigi Diberti, Claudia Coli. (regia, co-sceneggiatura). Film dichiarato di interesse culturale nazionale.

2002 CASSA VELOCE (corto, co-sceneggiatura, regia) con Valerio Binasco, Cecilia Dazzi, Paolo Sassanelli, distribuito nelle sale insieme al film *Emma sono io*. Premio Kodak come migliore cortometraggio e Primo Premio al Festival Cittadella del Corto di Trevignano. Primo Premio al Festival internazionale di Annecy. Menzione speciale ai Nastri d'argento a Cecilia Dazzi e a Paolo Sassanelli. Selezionato in concorso al più importante festival europeo, il festival internazionale di Clermont Ferrand.

1998 QUASI FRATELLI (corto, regia, co-sceneggiatura) con Renato Carpentieri e Roberta Terregna. Premio per la miglior sceneggiatura del Festival Cinema Corto in Bra. Torino Film Festival, Festival di Clermont Ferrand. David di Donatello migliore corto 1999.

1999 ADIDABUMA (corto) con Pierfrancesco Favino, Elda Alvigini, Marco Giallini. Festival di Montpellier, Festival di Vila do Conde, Festival Costa Azul. Distribuito nelle sale italiane. Premio speciale giuria e migliore regia Festival Cinema in Umbria, miglior cortometraggio al Festival Babymetraggio 2000 diretto da Maurizio Nichetti.

1995 FURTO CON DESTREZZA con Giorgio Tirabassi. Festival N.I.C.E. a New York e Los Angeles, Festival di Drama in Grecia, Festival di Santiago del Cile, Festival del Cinema Mediterraneo di Montpellier, Festival di Uppsala, etc. Premio per la miglior regia e il miglior film de I Corti di Studio Uno a Roma, Premio migliore cortometraggio a Cinema in Umbria (Umbertide). Finalista al Premio Massimo Troisi. Distribuito nelle sale, oltre che venduto e trasmesso presso RAI Educational, RAI SAT, Canal Plus, RTSI (Svizzera), NRK (Norvegia), VPRO (Olanda). (regia e co-sceneggiatura)
1993 SCHERMI BIANCHI (docu-fiction, regia e sceneggiatura) con Andrea Muzzi. Premio per il miglior cortometraggio al Festival internazionale di Salerno.
1991 SOARES CONTABILE METAFISICO - LA LISBONA DI FERNANDO PESOA (documentario, regia, sceneggiatura, fotografia)
1990 IL FIUME E LA SUA TERRA (documentario)

PREMI E CANDIDATURE

2018/9 QUANTO BASTA

Premio Graziella Bonacchi ai Nastri d'argento 2018 al miglior attore emergente Luigi Fedele LUGLIO 2018

ALTRI SGUARDI - REBIBBIA- VINCITORE 2108

DENVER FILM FESTIVAL VINCITORE Italian Filmmaker Award intitolato a Maria & Tommaso Maglione

Ajaccio Film festival 2108

VINCITORE DI TRE PREMI: PUBBLICO, GIURIA STUDENTI E GIURIA STUDENTI UNIVERSITARI

Cinema Itly Miami film 2018 vincitore premio del pubblico

FESTIVAL DI TOLOSA CINEMA ITALIANO 2018

VINCITORE PREMIO DEL PUBBLICO

Devour! The Food Film Fest CANADA 2018 Vincitore premio della giuria

Bastia Festival del cinema Italien 2019 Premi della Giuria degli studenti, Premio del Pubblico.

NIZZA festival cinema Italiano vincitore premio del pubblico

BAFF film festival vincitore premio del pubblico

Breganze film festival vincitore premio del pubblico

Italian Film Festival (15 città del Midwest a partire da Detroit e S. Louis, 15.000 spettatori votanti: Premio del pubblico

Il film è stato proiettato da Cinecittà - Filmitalia a Oslo, Copenhagen e Varsavia e da N.I.C.E. a New York, San Francisco e presso Princeton University e Santa Clara University.

vendite internazionali UFFICIALIZZATE DA TRUE COLORS:

Cina, Giappone, Spagna, Repubblica Ceca, Slovacchia, Scandinavia, Israele, Australia, Nuova Zelanda e Ungheria.

2013 QUESTO MONDO È PER TE

PREMIO Golden Flower a Flower Film Festival

Candidatura al Ciak d'oro categoria Belli e Invisibili (finalista), selezione David Giovani 2012

2007 per LAST MINUTE MAROCCO

Premio I.F.F. giuria degli studenti

2003 per EMMA SONO IO Candidatura ai David di Donatello come migliore regista esordiente (finalista)

Candidatura al Nastro d'argento come migliore regista esordiente (finalista)

Finalista Ciak d'oro

Premio come Miglior Film al N.I.C.E., New Italian Cinema Events (New York - San Francisco) e Primo Premio Maremetraggio (Trieste)

Premio Festival di Annecy migliore cortometraggio per CASSA VELOCE

2002 Candidatura (finalista) ai Nastri d'argento per CASSA VELOCE come migliore corto

1999 Candidatura (finalista) al Globo d'oro per ADIDABUMA

1999 David di Donatello per QUASI FRATELLI come migliore corto

1993 Premio nazionale di qualità per la regia di SCHERMI BIANCHI, premio migliore corto Festival Internazionale di Salerno

1991 Premio nazionale di qualità per SOARES CONTABILE METAFISICO - LA LISBONA DI FERNANDO PESSOA

http://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Falaschi

<http://www.imdb.com/name/nm0265856/>