

FIGLI DEL BRONX E RAI CINEMA presentano

un film di **Romano Montesarchio**

RITRATTI ABUSIVI

UNA PRODUZIONE FIGLI DEL BRONX CON RAI CINEMA UN FILM DI ROMANO MONTESARCHIO

PRODOTTO DA GAETANO DI VAIO IN COPRODUZIONE CON GIANLUCA CURTI

SOGGETTO DI VINCENZO AMMALIATO E ROMANO MONTESARCHIO FOTOGRAFIE E RIPRESE RAFFAELE MANCO E ROMANO MONTESARCHIO

SONORIZZAZIONE DANIELE MARANELLO MONTAGGIO ROBERTO PERPIGNANI IN COLLABORAZIONE CON DAVIDE FRANCO MUSICHE MASSIMILIANO GAUDIO

REGIA DI ROMANO MONTESARCHIO



figli del BRONX

Minerva Pictures

Rai Cinema

SCHEDA TECNICA

Anno di produzione: 2013
Genere: Documentario
Nazionalità: Italiana
Durata: 70'
Formato: 16:9 Full Hd
Supporto di ripresa: HD
Supporto di proiezione: DCP
Audio: Dolby 5.1
Lingua originale: Italiano

TECHNICAL SPECS

Year of production: 2013
Genres: Documentary
Nationality: Italy
Runtime: 70'
Aspect Ratio: 16:9 Full HD
Shot on: HD
Final format: DCP
Audio: Dolby 5.1.
Original Language: Italian

SINOSI

Ritratti Abusivi è il racconto realistico di un periferia italiana e dei suoi surreali abitanti, la comunità abusiva del Parco Saraceno. Come rinchiusi in un luogo infinitamente degradato e senza tempo, da almeno dieci anni, gli abitanti abusivi del Parco attendono alla propria vita tra miserie e illegalità, sospesi tra violenze quotidiane e il sogno di una vita normale.

Ma il destino del Parco Saraceno è segnato. Nell'arco di qualche anno verrà abbattuto per far posto ad un enorme porto turistico, simbolo del rilancio del territorio. Come un ritratto corale e grottesco composto dai volti e dalle parole degli abitanti, il film segue le vicende e l'umanità di questa comunità estrema e dimenticata che non ha altro posto dove vivere se non questo piccolo luogo abusivo del sud Italia.

STORYLINE

Ritratti Abusivi it's the realistic story of an Italian outskirts and of its surrealistic inhabitants, the illegal community of Parco Saraceno. How locked up in a place infinitely degraded and timeless, from at least ten years, the abusive inhabitants of the Park await their lives between misery and lawlessness, suspended between daily violence and the dream of a normal life.

But the fate of the Park Saraceno is marked. Within a few years it will be demolished to make space for a huge touristic port, symbol of the revitalization of the area. As a choral and grotesque portrait composed by the inhabitants' faces and words, the film follows the story and the humanity of this great and forgotten community that has no other place to live if not this small illegal place in the southern of Italy.

NOTE DI REGIA

Ritratti Abusivi è la storia di due fallimenti: quello dello Stato, che ha permesso la cementificazione selvaggia di decine di chilometri di costa campana, e il fallimento di una ricerca fotografica avviata anni fa in questo stesso territorio per un mio precedente documentario, sulla strada statale Domiziana.

Riguardando il film, La Domitiana appunto, sentii il bisogno di rappresentare l'immobilità dei volti e dei dettagli all'interno delle case di chi abitava quella strada. Così mi misi alla ricerca di soggetti da fotografare e il Parco Saraceno fu il primo ad accogliermi. Rimasi subito attratto dalla sua architettura geometrica e rigorosa, in totale contraddizione con il caos umano che aveva generato. Da molti anni numerose persone avevano infatti occupato abusivamente un parco a sua volta abusivo.

Ho passato giorni a spostarmi tra una casa e l'altra, tra intonaci ammuffiti, finestre improvvisate e arredamenti surreali. Un mondo a parte che nonostante tutto esprimeva una vitalità da paese dei balocchi, dove le luci sono sempre accese e dove è costante il rumore d'acqua. Un mondo dove i balconi, spesso privi di ringhiere, assomigliano a dei trampolini sospesi sul mare. Dove i volti degli abitanti mi apparivano dei romanzi decadenti e i loro corpi sembravano piegarsi su se stessi proprio come le pareti delle loro case. Forse sarà stato l'effetto labirinto dei viali del Parco a suggestionarmi o le porte delle case sempre aperte come antri misteriosi, fatto sta che quel posto mi ha letteralmente intrappolato.

È, quella del Parco Saraceno, una realtà che reclama di essere vista da dentro per dare la possibilità di meravigliarsi per l'inverosimile felicità dei suoi abitanti.

Così non ho saputo resistere alla necessità di animare i ritratti che avevo scattato, per consentire alle persone che mi ospitavano nelle loro vite di raccontarsi. Per questi motivi la mia ricerca fotografica è fallita. Con le sole immagini statiche non riuscivo ad esprimere la peculiarità di quel luogo, peculiarità che si potrebbe riassumere con una frase di Fabrizio De André "dal letame nascono i fiori". Un processo di nascita quindi. E nascere implica movimento come il cinema.

DIRECTOR'S NOTES

Ritratti Abusivi it's the story of two failures.

The State's failure which has permitted a wild cementification of tons of kilometres of the Campania coast. And a photographic research failure that I had started years ago on the area with a precedent documentary on the "Domiziana" highway. Watching once more the doc "La Domitiana", I felt the need to represent the immobility of the faces and the details inside the houses of who lived in that street. So, I started looking for topics to photograph and Parco Saraceno was the first that greeted me. I was immediately astonished by its geometrical and meticulous architecture in total contradiction with the human chaos produced. Since years several people had squatted a park itself illegal.

I've spent days moving from a house to an other, between moulded plasters, improvised windows and surreal furnishings. A world apart which, in spite of everything, expressed a vitality as the Pleasure Island. Where lights are always on, and where the sound of water is constant. A world where balconies, often without railings, look like trampolines hanging on the sea. Where citizens faces seemed decadent novels to me, and their bodies seemed shrivelled up like their house walls.

Maybe it could have been the labyrinth effect of the Park's boulevards that fascinated me, or, maybe, the all day open doors of the house as secret caverns, it's a fact that the place literally trapped me.

The Parco Sareceno's life must be seen from, so to get the chance to be astonished by movement, like cinema the ambiguous happiness of its citizens. So, I couldn't avoid the need of giving life to the portraits I had taken, so to allow the people hosting me in their life to talk about themselves. That is why my photogaphic research failed. I couldn't, just by static pictures, express the peculiarity of that place, peculiarity that could be expressed with Fabrizio De André's phrase "from the manure grow the flowers". A process of birth at the end. And to be means movements, like cinema.

CAST

PASQUALE PATIERNO 'A GUARDIA
SALVATORE PALOMBA 'O SCEICCO
VINCENZO MAROTTA 'O DRINK
GIRO SALESSI 'A LAPIDE
CATERINA CERCHIA CATERINA 'E MACEDONIA
LELLO CERCHIA LELLO 'E CATERINA
CARMINE MIGLIACCIO 'O FERRARO
CLAUDIA CONTE 'A CINESE
COSTANTINO MIGLIACCIO 'O 'MERICANO
NELLO FORMISANO 'O CANTANTE
EMANUELE CONTE L'ACROBATA
MARCO FORMISANO LUPIN
E CON
BRIAN MIGLIACCIO
GIUSEPPE CANTONE
CARMINE MIGLIACCIO
GENNARO RADUCCI
VINCENZO PUOZZI

CAST TECNICO/CREW

REGIA/DIRECTED BY:
ROMANO MONTESARCHIO

SOGGETTO/SUBJECT
VINCENZO AMMALIATO & ROMANO MONTESARCHIO

FOTOGRAFIA & RIPRESE/CINEMATOGRAPHER & OPERATOR
RAFFAELE MANCO & ROMANO MONTESARCHIO

MONTAGGIO/EDITOR
ROBERTO PERPIGNANI, IN COLLABORAZIONE CON/IN COLLABORATION WITH DAVIDE FRANCO

SONORIZZAZIONE/SOUND
DANIELE MARANIELLO

MONTAGGIO SUONO/SOUND EDITOR
FABIO PAGOTTO

MIX E SOUND DESIGN
MARCOS MOLINA

MUSICHE/MUSIC
MASSIMILIANO GAUDIO

UNA PRODUZIONE/PRODUCED BY
FIGLI DEL BRONX CON RAI CINEMA

PRODOTTO DA/PRODUCED BY
GAETANO DI VAIO - FIGLI DEL BRONX

IN COPRODUZIONE CON/COPRODUCED BY
GIANLUCA CURTI - MINERVA PICTURES GROUP



ROMANO MONTESARCHIO **REGISTA**

Romano Montesarchio nasce a Caserta nel 1973.

Dopo aver studiato regia e fotografia comincia a lavorare come videomaker, fotografo ed operatore di ripresa per la televisione e per il cinema, alternandosi alle attività di sceneggiatore, critico cinematografico ed autore radiofonico.

Attualmente si dedica alla realizzazione di film documentari sia come autore e regista che come direttore della fotografia. I propri lavori sono stati messi in onda da RAITRE, SKY, BBC, ARTE, ORF, CURRENT e LA7 ed hanno partecipato, raccogliendo diversi premi, ad alcuni dei più importanti festival cinematografici italiani ed europei.

BREVE FILMOGRAFIA PERSONALE

"Cardilli addolorati" (2003),

film documentario in co-regia con Carlo Luglio, produzione Ready made, messa in onda televisiva SKY e LA7.

Selezione ufficiale al concorso Doc 2003 del Torino Film Festival;

Menzione speciale della giuria al Roma DOC Fest 2004;

2° Premio al concorso Anteprema del Bellaria Film Festival 2004;

Menzione speciale della giuria al Mediterraneo Video Festival 2004;

1° Premio al Concorso cinema italiano di Cinemambiente 2005.

"Il millimetro nel cervello" (2006),

film documentario in co-regia con Stefano Russo, produzione Area Visiva 5.

"La Domitiana, dove non c'è strada non c'è civiltà" (2008),

film documentario, produzione Effetto Vertigo

con il sostegno di Regione Campania e Film Commission Campania,

messa in onda televisiva RAITRE e BBC.

Menzione speciale della giuria alla Festa del Documentario Hai visto mai? 2009

1° Premio al Mediterraneo Video Festival 2009

"Arapha, la ragazza dagli occhi bianchi" (2010)

film documentario, produzione Fabula Film in associazione con RAITRE in co-produzione con Ready Made e il sostegno del Programma MEDIA. Messa in onda televisiva RAITRE e ARTE FRANCE.



ROMANO MONTESARCHIO **DIRECTOR**

Romano Montesarchio was born in Caserta in 1973.

After having studied film direction and photography in the school of cinema which is part of the Italian Institute of Philosophical Sciences, he started working as a videomaker and cameraman for television and cinema, alternating between the activities of scriptwriter, cinema critic and radio broadcasting author.

Currently he devotes his full time to the realization of documentary films as both a director, an author and a photography director. His works have been broadcast by RAITRE, SKY, BBC, ARTE, CURRENT, ORF, LA7 and participated, collecting various awards, some of the most important Italian and European film festivals.

PERSONAL FILMOGRAPHY

"Sad Cardilli " (2003), documentary film in co-direction with Carlo Luglio.

A Ready made production.

Official selection for the Doc 2003 film contest of the Turin Film Festival;

Special mention by the jury in the Rome DOC Fest (2004);

2nd Prize for the Anteprema film contest of the Bellaria Film Festival (2004);

Special mention by the jury in the Mediterranean Video Festival (2004);

1st Prize for the Italian Cinema film contest of the Cinemambiente (2005).

"A millimetre in the brain" (2006), documentary film in co-direction with Stefano Russo. Produced by Area Visiva 5.

"La Domitiana, where there is no road there is no civilization" (2008),

documentary film, Produced by Effetto Vertigo

in collaboration with Regione Campania and Campania Film Commission,

broadcast television RAITRE, BBC and ORF.

Special mention by the jury in the Documentary Festival Hai visto mai? 2009

1st Prize of the Mediterranean Video Festival 2009

"Arapha, white eyed woman" (2010)

documentary film, Produced by Fabula Film in co-production with Ready Made.

In collaboration with RAITRE, developed with the support of the Media Programme of the European Union.

Broadcast television RAITRE and ARTE FRANCE.



FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI

Nel dicembre 2000 Gaetano Di Vaio fonda, nell'area nord di Napoli, l'Associazione Culturale "Figli del bronx" che si impegna in attività di promozione sociale e culturale attraverso l'audiovisivo.

In particolare realizza iniziative di carattere sociale con interventi presso istituti di detenzione per adulti e per minori, scuole, strutture pubbliche, private e coercitive e per la cura delle tossicodipendenze. Dal dicembre 2007, nasce "Figli del bronx produzioni" che si interessa alla realizzazione di opere legate al settore dell'audiovisivo, producendo opere cinematografiche di rilievo e affermandosi così tra le più importanti realtà del cinema indipendente italiano.

PRODUZIONI

- 2013 Coproduce con Minerva Pictures-Group, Eskimo e con Rai Cinema il lungometraggio *Take five*, opera seconda del regista Guido Lombardi.
Coproduce con Rai Cinema il lungometraggio *Ritratti Abusivi*, per la regia di Romano Montesarchio.
- 2012 Coproduce con Minerva Pictures-Group il documentario *Interdizione Perpetua*, per la regia di Gaetano Di Vaio presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione fuori concorso "Prospettive Italia".
A Marzo 2013 partecipa alla 4a edizione del BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival e ad Ottobre 2013 alla XV edizione del Napoli Film Festival.
Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario *L'uomo con il megafono*, per la regia di Michelangelo Severgnini presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione fuori concorso "Prospettive Italia".
Ad Ottobre 2013 il documentario partecipa alla XV edizione del Napoli Film Festival.
Coproduce con Minerva Pictures-Group il cortometraggio *Ciro* per la regia di Sergio Panariello presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione in concorso "Prospettive Italia".
A Marzo 2013 vince il Premio Speciale della Giuria ai Nastri D'Argento 2013. A Giugno partecipa all'Italian Contemporary Film Festival di Montreal in Canada e ad Ottobre alla XV edizione del Napoli Film Festival..
- 2010 Coproduce con Minerva Pictures-Group, Eskimo e con Rai Cinema il lungometraggio *Là-bas – Educazione Criminale*, opera prima del regista Guido Lombardi.
Il film è stato presente alla 26. Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia,



dove ha vinto il Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis e il Premio Kino – Premio del Pubblico come miglior film in concorso alla 26. Settimana Internazionale della Critica. Ad ottobre vince il premio Miglior Film in Competizione, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan (Corea del Sud). A marzo vince il Premio Opera Prima Francesco Laudadio al Bif&St – Bari International Film&Tv Festival e a luglio all'Isola del Cinema ottiene il Premio Opera Prima Banca Marche 2012.

Coproduce con Minerva Pictures-Group il documentario musicale *Radici*, scritto e diretto da Carlo Luglio, sulla figura artistica di Enzo Gragnaniello.

Il documentario è stato presentato alle Giornate degli Autori, nel corso della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, al Bif&St Bari International Film Festival, al Festival del Cinema Europeo di Lecce, alla 52a edizione del Krakow Film Festival e in concorso al The London International Documentry Festival 2012.

Coproduce con Minerva Pictures-Group *Il loro Natale* per la regia di Gaetano di Vaio, presentato alla 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione fuori concorso "Controcampo Italiano". Nel 2011 partecipa al LIDF – The London International Documentary Festival e alla 2a Edizione del BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival. Nel 2011 vince il Premio Miglior Documentario al Napoli Film Festival, sezione Schermo Napoli e ottiene un riconoscimento speciale "Special Acknowledgement" alla 4a edizione del festival "I've seen films – International film festival" di Milano. A dicembre 2011 *Il loro Natale* vince il Primo Premio Maestrale come miglior film al Babel Film Festival di Cagliari.

- 2009 Coproduce con Indigo Film il cortometraggio *Vomero Travel*, per la regia di Guido Lombardi, presentato alle Giornate degli Autori, nel corso 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nello stesso anno partecipa al 32° Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Nel 2011 partecipa alla 2a edizione del "BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival"; alla 10a edizione del Riff - Roma Independent Film Festival, nella sezione "Italian Collection"; alla 10a edizione "Corti d'Argento" Cortina 2001; alla 16a edizione "Linea d'Ombra-Festival Culture Giovani"; alla 23a edizione del "Clorofilla Film Festival". Ad ottobre 2011 ottiene un riconoscimento speciale (Special Acknowledgement) alla 4a edizione del Festival "I've seen films – International film festival" di Milano.
Coproduce con l'associazione Id Est il videoritratto *Luciano Ferrara*, per la regia di Maria Manfredi.



Produce il mediometraggio Piano/Forte di Carlo Luglio, nell'ambito di un laboratorio con minori a rischio.

2008 Coproduce con Liberascenaensemble lo spettacolo teatrale KO, per la regia di Alessandra Cutolo.

2007 Coproduce con Minerva Pictures Group e Pfa Film il lungometraggio Napoli, Napoli, Napoli per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel Novembre 2010, il film partecipa all'IDFA - International Documentary Film Festival di Amsterdam, nella sezione "Reflecting Images - Master". Nello stesso anno partecipa al LIDF - The London International Documentary Festival e alla 6a edizione del Santiago Festival International de Cine. Nel 2011 il film partecipa alla 13a edizione del Thessaloniki Documentary Festival, nella sezione "Views of the World"; al ZagrebDox International Documentary Film Festival e alla 4a edizione del OneWorld Romania Documentary Film Festival.

2006 Produce il lungometraggio Sotto la stessa luna per la regia di Carlo Luglio, che partecipa al 59° Festival del Film di Locarno. Nello stesso anno, ottiene la Menzione speciale della giuria al Festival del Cinema Italiano di Annecy. Nel dicembre 2006 vince il Golden Award (primo premio) - Concorso digitale- 30° Festival Internazionale del Cinema del Cairo e partecipa al Nice Film Festival (New Italian Cinema Events) di New York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca ed Amsterdam.

Nel 2007 il film è presentato in concorso al San Paolo International Film Festival.

IN PRODUZIONE

"Ladridicardellini" di Carlo Luglio, in coproduzione con Minerva Pictures Group;

"Largo Baracche" di Gaetano Di Vaio, in coproduzione con Minerva Pictures Group;

"Sara Sarà" di Peppe Lanzetta;

"Windemi" di Sergio Panariello.

FIGLI DEL BRONX PRODUCTION

On December 2000 Gaetano Di Vaio, founded the Cultural Association "Figli del Bronx" in the northern area of Naples. The Association starts promoting social and cultural activities through the audiovisual. In particular through social projects in juveniles and adults prisons, schools, public and private structures as well as correctional institutions and places for the treatment of drug addictions. Since December 2007 was born " Figli del Bronx production " involved in the creation of works related to the audiovisual sector becoming one of the most important companies in Italian independent cinema.

PRODUCTIONS

2013 Co-produces the feature film Take five with Eskimo, Minerva Pictures Group end in collaboration with Rai Cinema, directed by Guido Lombardi.

Co-produces with Rai Cinema the documentary Ritratti Abusivi, directed by Romano Montesarchio.

2012 Co-produces with Minerva Pictures Group the documentary Interdizione Perpetua, directed by Gaetano Di Vaio. The movie was presented at the 7th Edition of the Rome Film Festival, out of competition "Prospettive Italia", at the 4th edition of the BIF&ST - Bari International Film&Tv Festival and at the 15th edition of the Napoli Film Festival.

Co-produces with Minerva Pictures Group the documentary L'uomo con il megafono, directed by Michelangelo Severgnini. The movie was presented at the 7th Edition of the Rome Film Festival, out of competition "Prospettive Italia" and at the 15th edition of the Napoli Film Festival.

Coproduce con Minerva Pictures Group the short film Ciro directed by Sergio Panariello presented at the 7th Edition of the Rome Film Festival, out of competition "Prospettive Italia". In March wins Special Jury Prize at the Nastri D'Argento 2013. The short film was presented at the Italian Contemporary Film Festival in Canada and at the 15th edition of the Napoli Film Festival.

2010 Coproduces the feature film Là Bas - Criminal Education with Eskimo and Minerva Pictures Group, debut of the director Guido Lombardi. The movie was presented at the 26th International Critics' Week (68th International Venice Film Festival) by winning the " Golden Lion - First Time Direction " and the Kino Award International Critics' Week. In October the movie is awarded during the 16th Busan Film Festival " Flash Forward " section. In March the movie wins the First Time Direction Award Francesco Laudadio at the Bif&st at the Bari International Film&TV festival and in July at the Island of the Cinema of Rome gains the First Direction Award Bank of Marche 2012.



Co-produces with Minerva Pictures Group the musical documentary Radici, written and directed by Carlo Luglio on the artistic character Enzo Gragnaniello.

The documentary was presented at the Venice Days a section of the 68th International Venice Film Festival, at the Bif&St Bari International Film Festival, at the European Lecce Film festival, at the 52nd edition of the Krakow Film Festival and in competition at the London International Documentary Festival 2012.

Co-produces with Minerva Pictures Group Il Loro Natale directed by Gaetano Di Vaio, presented at the 67th International Venice Film Festival, "ControCampo Italiano" section.

In 2011 participates at the LIDF – the London International Documentary Festival and at the 2nd Edition of the BIF&ST. In 2011 the doc is awarded as best documentary during the Naples Film Festival, Schermo Napoli section, and receives a special acknowledgement at the 4th edition of the "I've seen Films – International Milan Film Festival". In December 2011 Il Loro Natale wins the Maestrale first award at Cagliari's Babel Film Festival.

2009 Co-produces with Indigo Film the short film Vomero Travel, directed by Guido Lombardi, presented at the Venice Days during the 67th International Venice Film festival.

Submitted in the same at the 32nd International Mediterranean Film festival of Montpellier In 2011 was at the 2nd Edition of the BIF&ST – Bari International Film&TV Festival; at Riff Rome International Film Festival - 10th edition Italian Collection section; at the 10th edition "Silver Shorts" Cortina 2001 at the 16th edition "Linea D'Ombra – Festival Culture Giovani"; at the 23rd edition of the "Clorofilla Film Festival". In October 2011 the short film achieves a special acknowledgement at the 4th edition of the "I've seen Films – International Milan Film festival."

Co-produces with the association Id Est the videopotrait Luciano Ferrara, directed by Maria Manfredi; produces medium length movie Piano/Forte by Carlo Luglio, during alab with drop out minors.

2008 co-produces with Liberascenaensemble the theatre piece KO, directed by Alessandra Cutolo.

2007 Coproduces with Minerva Pictures Group and Pfa Film the feature film Napoli, Napoli, Napoli directed by Abel Ferrara presented as special event out of competition during the 66 International Venice Film Festival.

In November 2010, the movie was at the IDFA – International Documentary Film festival of Amsterdam in "Reflecting Images" – Master section". In the same year at the LIDF – London International Documentary festival and at the

6th edition of the Santiago International Chile Film Festival.

In 2011 the movie was at the 13th edition of the Thessaloniki Documentary Film Festival, in the "Views of the World" section; at the ZagrebDox International Documentary Film Festival and at the 4th edition of the OneWorld Romania Documentary Film Festival.

2006 – Produces the feature film Sotto la stessa Luna directed by Carlo Luglio, that was at the 59th Locarno Film Festival. In the same year, the movie achieves the Special Acknowledge of the jury at the Italian Annecy's Film festival.

In December 2006 wins the Golden Award (first prize) – digital competition 30 International Cairo Film Festival and runs at the Nice Film festival (New Italian Cinema Events) of New York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca and Amsterdam.

In 2007 the movie is submitted in competition at the San Paolo International Film Festival.

IN PROGRESS

"Ladridicardellini" by Carlo Luglio, in co-production with Minerva Pictures Group;

"Largo Baracche" by Gaetano Di Vaio, in co-production with Minerva Pictures Group;

"Sara Sarà" by Peppe Lanzetta;

"Windemi" by Sergio Panariello.



MINERVA PICTURES GROUP

Gianluca Curti fonda MINERVA PICTURES e la linea RaroVideo nel 1999, sulla scia dell'esperienza di famiglia avviata nel 1953 da suo padre Ermanno, produttore molto attivo negli anni Sessanta/Settanta/Ottanta. Negli ultimi anni ha prodotto o distribuito film di qualità come Fortapàsc di Marco Risi, Ingannevole è il cuore di Asia Argento, Tatanka di Giuseppe Gagliardi, Just Like a Woman di Rachid Bouchareb e, con eskimo e Figli del Bronx, Là-bas – Educazione criminale di Guido Lombardi. Con Raro Video, etichetta home video, edita e distribuisce i classici e gli introvabili del grande cinema internazionale. Come Fear and Desire di Stanley Kubrick (in esclusiva mondiale), Il conformista di Bernardo Bertolucci, la riedizione dell'opera omnia di Andy Warhol e di molti classici del cinema di Pasolini, Fellini, Visconti, Rossellini, Bellocchio, Di Leo, Lynch, De Palma, Scorsese, Cronenberg, Ferrara, Jodorowsky. Altre info su: www.minervapictures.com ; www.rarovideo.com

MINERVA PICTURES GROUP

Gianluca Curti started up MINERVA PICTURES and the home video RaroVideo label in 1999, following in the footsteps of his father Ermanno, a very active producer in the 60/70/80s whose career had begun in 1953. The company has recently produced or distributed high rank feature films such as Fortapàsc by Marco Risi, Ingannevole è il cuore by Asia Argento, Tatanka by Giuseppe Gagliardi, Just Like a Woman by Rachid Bouchareb and, in association with eskimo and Figli del Bronx, Là-bas – Educazione criminale by Guido Lombardi. Through the label Raro Video, Curti has edited and distributed international – and untraceable - cult movies such Fear and Desire by Stanley Kubrick (world exclusive), Il conformista by Bernardo Bertolucci, a new edition of the complete work by Andy Warhol as well as many features directed by filmmakers such as Pasolini, Fellini, Visconti, Rossellini, Bellocchio, Di Leo, Lynch, De Palma, Scorsese, Cronenberg, Ferrara, Jodorowsky. More info on: www.minervapictures.com ; www.rarovideo.com



UFFICIO STAMPA

Studio Morabito

Via Amerigo Vespucci, 57

00153 Roma

Tel. +39 06 57300825 / Fax +39 06 57300155

Cell. 334 6678927

E-mail: info@mimmomorabito.it

PRODUZIONE

FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI

Salita Pontecorvo, 97

80135 Napoli

Tel. +39 081 0203639 / Fax +39 081 0203639

E-mail: figlidelbronx@libero.it - figlidlebronx@gmail.com

www.figlidelbronx.it

MINERVA PICTURES GROUP

Via del Circo Massimo, 9

00153 Roma

Tel. +39 06 84242430 / Fax +39 06 8558105

E-mail: info@minervapictures.com

www.minervapictures.com