



**Rai Fiction**

Presenta

**TUTTA SCENA**

(SERIE TV ORIGINALE IN 8 PUNTATE DA 25 MIN)

regia di **NICOLA CONVERSA**

una serie originale coprodotta da  
**Rai Fiction - One More Pictures**

in collaborazione con **Trentino Film Commission**

---

con

**GIORGIO PANARIELLO, EURIDICE AXEN, TOMMASO CASSISSA,  
GINEVRA FRANCESCONI, SABRINA MARTINA, ALICE MASELLI,  
MARGHERITA MORCHIO, EMANUELE PORZIO, SEYDOU SARR,  
GIOVANNI SCOTTI, ANNA FAVELLA, ARIANNA MATTIOLI**

soggetto e sceneggiatura

**VALERIO D'ANNUNZIO, FEDERICO BACCOMO, NICOLA  
CONVERSA, GIULIA UDA**

serie tv originale in 8 puntate (**8 x 25**)  
in esclusiva su **RaiPlay dal 19 dicembre 2025**

# TUTTA SCENA

## CAST ARTISTICO

Guido Terenzi

Serena

Christian

Asia

Giulia

Beatrice

Sofia

Riccardo

Simon

Vincenzo

Rita

Eva

GIORGIO PANARIELLO

EURIDICE AXEN

TOMMASO CASSISSA

GINEVRA FRANCESCONI

SABRINA MARTINA

ALICE MASELLI

MARGHERITA MORCHIO

EMANUELE PORZIO

SEYDOU SARR

GIOVANNI SCOTTI

ANNA FAVELLA

ARIANNA MATTIOLI

# TUTTA SCENA

## SCHEMA TECNICA

REGIA	Nicola Conversa
SOGGETTO e SCENEGGIATURE	Valerio D'Annunzio
	Federico Baccomo
	Nicola Conversa
	Giulia Uda
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Daniele Poli
SCENOGRRAFIA	Roberto Conforti
COSTUMI	Gabriella Piluso
COREOGRAFIA	Luca Paoloni
DIREZIONE ARTISTICA e MONTAGGIO	Diego Capitani
MUSICHE	Andrea Stocchino
CASTING	Stefano Rabbolini
AIUTO REGIA	David Ambrosini
FONICO	Francesco Lorandi
PRODUTTORE ESECUTIVO	Francesco D. Rossano
ORGANIZZATORE GENERALE	Sabina Tranquilli
PRODOTTO DA	Gennaro Coppola
PRODUTTORI RAI	Leonardo Ferrara
	Alessandro Corsetti
	Gabriella Ricciardi

# TUTTA SCENA

## LA STORIA

**TUTTA SCENA: la nuova serie coming-of- age di RaiPlay esplora emozioni, aspirazioni e insicurezze di una generazione cresciuta a contatto con i social media**

Nel cast - accanto a **Giorgio Panariello, Euridice Axen, Arianna Mattioli e Anna Favella** - attori giovani e talentuosi, come **Tommaso Cassissa** (attore e content creator), **Seydou Sarr** (protagonista del film di Matteo Garrone *Io capitano*, con cui ha vinto il Premio Marcello Mastroianni all'80esima Mostra del Cinema di Venezia senza aver mai recitato prima), **Sabrina Martina, Ginevra Francesconi (Nastri d'argento in 2021 Regina), Emanuele Porzio, Margherita Morchio, Alice Maselli, Giovanni Scotti.**

La serie originale coprodotta da **Rai Fiction e One More Pictures**, in collaborazione con **Trentino Film Commission**, per la regia di **Nicola Conversa**, è composta da otto episodi che arriveranno su **RaiPlay**.

.....

*Tutta scena*, con la sceneggiatura di Valerio D'Annunzio e Federico Baccomo, insieme al regista Nicola Conversa e a Giulia Uda, nasce con l'intento di fondere l'arte del musical con le esperienze di vita di un gruppo di giovani aspiranti attori e performer. Attraverso un avvincente viaggio in un'accademia di teatro, i protagonisti, provenienti da diverse regioni italiane, hanno l'opportunità di mettere alla prova le loro capacità artistiche e di confrontarsi con le complesse dinamiche delle relazioni umane.

Un gruppo di studenti tra i 18 e i 19 anni, uniti dal sogno di brillare nel competitivo mondo dello spettacolo, intraprende un master di arti performative in un suggestivo borgo. Sotto la guida di un carismatico e tormentato regista - interpretato da **Giorgio Panariello**, che ha rapporti complessi con la sua ex, donna forte e pragmatica (**Euridice Axen**)-, una vocal coach dal carattere spigoloso (**Arianna Mattioli**) e un'insegnante di danza passionale e vivace (**Anna Favella**), i giovani affrontano un intenso percorso di formazione culminante nella possibilità di vincere una borsa di studio per la rinomata High Academy Musical School di New York e di recitare in una produzione a Broadway.

*Tutta Scena* non è solo una narrazione sull'arte e sulle performances; è un viaggio attraverso le emozioni, le aspirazioni e le insicurezze di una generazione cresciuta con i social media, un mondo dove ogni giorno si "recita un ruolo". Sospesi tra realtà e finzione, essenza e apparenza, i ragazzi selezionati dalla prestigiosa accademia ci invitano a riflettere sull'autenticità delle relazioni umane.

Rivalità, amicizie, amori. Ognuno di loro sarà chiamato a scoprire se stesso e il proprio talento per conquistarsi un pezzetto di fama senza tradire gli altri.

Tre i luoghi in cui si articola il racconto, in Trentino: Arco con i suoi paesaggi mozzafiato, rappresenta un perfetto terreno di formazione e trasformazione per i nostri protagonisti; la Centrale Fies, con la sua architettura industriale, è la scenografia ideale per l'accademia di teatro; il Teatro Zandonai di Rovereto, con la sua struttura classica, diventa il perfetto scenario per i provini.

*Tutta Scena*, composta da otto episodi, debutterà in esclusiva su RaiPlay, rendendo omaggio a una generazione sempre più affamata di contenuti che parlano nella loro lingua e alla loro realtà. I testimonial di questa generazione saranno giovani attori talentuosi: **Tommaso Cassissa, Seydou Sarr, Sabrina Martina, Ginevra Francesconi, Emanuele Porzio, Margherita Morchio, Alice Maselli, Giovanni Scotti.**



# TUTTA SCENA

## PERSONAGGI PRINCIPALI

- **Riccardo** Ex star dei social media, sta cercando di reinventarsi come attore, ma è intrappolato tra la sua vecchia immagine pubblica e il bisogno di trovare una vera identità artistica. Riccardo ha una relazione complessa con Asia, verso la quale prova attrazione, ma è diviso tra il desiderio di successo e l'incapacità di essere davvero se stesso.
- **Asia** Riservata e piena di talento, Asia è combattuta tra il suo sentimento per Riccardo e il legame sincero che inizia a sviluppare con Christian. L'insicurezza spesso la frena, ma la sua crescita è al centro del suo arco narrativo. Come il suo passato da bambina prodigio della tv, ruolo che vuole scrollarsi di dosso.
- **Christian** È talentuoso, il più sensibile del gruppo, un ragazzo capace di capire e sostenere Asia, ma che teme il fascino di Riccardo. Nonostante ciò, si dimostra sempre maturo nelle dinamiche del gruppo anche se nasconde qualcosa.
- **Giulia** Il personaggio più tormentato. Giulia ancora emotivamente scossa dalla perdita della madre, ha una ferita legata al rapporto con il padre Guido, che non ha mai voluto riconoscerla. Il master diventa un percorso per affrontare e superare il trauma, ma anche una continua lotta contro le sue insicurezze personali.
- **Vincenzo** Affetto da disturbo ossessivo-compulsivo, Vincenzo è un ragazzo estremamente rigido e disciplinato. Sebbene appaia distaccato e freddo, sviluppa un legame profondo con Giulia, con la quale condivide una comprensione silenziosa delle rispettive vulnerabilità.
- **Sofia** Sofia è una ragazza dalle forme morbide e dall'apparente sicurezza, forte e spavalda, che dietro la personalità estroversa nasconde una profonda dolcezza. È la più talentuosa del gruppo, dotata di una voce formidabile. Molto protettiva verso i suoi amici, nutre un legame speciale con Simon, di cui è innamorata. Ambiziosa e determinata, non smette mai di mettersi alla prova, sfidando i giudizi degli altri.
- **Simon** Simon, originario del Senegal e da poco in Italia, è il figlio intermedio di una famiglia numerosa. Dotato di una voce calda e melodiosa che ricorda quella di Bruno Mars, porta il suo talento musicale nel mondo del teatro, cercando di fondere le sue passioni per la musica e la recitazione. Sebbene spesso appaia solitario, sviluppa un legame profondo con Sofia, che lo sostiene nei momenti difficili. Scrive i suoi testi sotto lo pseudonimo di "Mr. Griffin", famoso sui social.

- **Beatrice** Determinata e manipolatrice, Beatrice non si fa scrupoli a usare gli altri per ottenere quello che vuole, nonostante il talento. La sua ambizione è smisurata, ma il carattere arrogante la isola dal gruppo. Ha un padre ingombrante...
  - **Guido Terenzi** un tempo celebre regista e attore, Guido è ora un insegnante che cerca di mantenere il controllo su un passato pieno di rimorsi. La scoperta che Giulia è sua figlia mette in crisi il suo rigido approccio alla vita e al lavoro. Il rapporto con Giulia diventa centrale, portando Guido a confrontarsi con il suo fallimento come padre e come uomo. Oltre a ciò, Guido si ritrova coinvolto in un triangolo amoroso tra la direttrice dell'accademia, Serena, sua vecchia fiamma, e Rita, insegnante di movimento scenico, capace di scuotere il già precario equilibrio emotivo del regista.
  - **Serena:** psicologa e mental coach è una donna forte e pragmatica. Tuttavia, dietro questa facciata, nasconde un profondo dolore legato alla perdita del figlio, un evento tragico che segna ogni anno un anniversario difficile. Non è mai riuscita a visitarne la tomba, temendo di spezzarsi emotivamente. Il rapporto con Guido, suo ex, si complica ulteriormente quando lui le confessa di essere andato a letto con Rita. Sebbene ferita, Serena maschera il dolore e ostenta una calma che non ha, dimostrando ancora una volta abilità nel nascondere i sentimenti dietro un comportamento professionale e razionale.
  - **Rita:** insegnante di danza e movimento scenico, Rita è una donna passionale, con un forte coinvolgimento emotivo nei confronti di Guido. I due hanno una relazione sessuale, ma mentre Rita nutre dei sentimenti più profondi, Guido vive il loro rapporto con maggiore distacco. Il loro legame è quindi segnato da una dinamica di desiderio non completamente reciproco, **che** Rita spera di **trasformare** in qualcosa **di più profondo per entrambi**.
- Eva:** Vocal coach, Eva è una donna di grande talento e carisma, ma è profondamente amareggiata nei confronti di Guido. Il loro passato comune è segnato da un torto che sente di aver ricevuto: Guido l'ha esclusa da uno dei suoi film più famosi, - a suo parere ingiustamente - e lei non ha mai superato questa ferita. Questo evento ha alimentato un forte rancore, che Eva nasconde dietro la sua professionalità, ma che emerge nelle tensioni che sorgono tra loro durante il master. Eva critica apertamente le decisioni di Guido, mettendo in dubbio le sue capacità e la sua motivazione nel sostenere gli studenti. Nonostante il rancore, è estremamente competente e dura nei confronti degli allievi, pretendendo da loro il massimo



# TUTTA SCENA

## SINOSSI DI SERIE

*Tutta Scena* è una serie coming-of-age che segue un gruppo di giovani aspiranti attori e performer, riuniti in un'Accademia di teatro per partecipare a un esclusivo master di arti performative e musicali.

Con età compresa tra i 18 e i 19 anni, i protagonisti provengono da diverse regioni italiane e sono accomunati dal sogno di fare carriera nel mondo dello spettacolo. Il loro incontro avviene grazie a un contest nazionale che seleziona i migliori talenti per formare una compagnia di musical temporanea.

I ragazzi trascorrono un anno di formazione intensiva nel piccolo borgo di Arco, seguiti da un corpo docente di grande esperienza, tra cui il regista Guido Terenzi, una figura carismatica e tormentata che funge da guida principale. L'obiettivo finale del master è l'assegnazione di una borsa di studio per due di loro, presso la prestigiosa High Academy Musical School di New York, oltre alla possibilità di recitare in una produzione a Broadway.

Sotto lo sguardo vigile di Guido, gli studenti affrontano non solo prove di recitazione sempre più complesse, ma anche le proprie storie personali. Guido stesso deve fare i conti con il passato quando scopre che una delle sue allieve, Giulia, è la figlia che ha sempre evitato di riconoscere.

La prima stagione si concentra sul primo trimestre di corsi e culmina con una prova intermedia di grande importanza: la messa in scena di una rivisitazione della leggenda di *Re Artù*, in cui i ruoli principali di Artù e Ginevra, invertiti nel genere, verranno assegnati ai migliori talenti della compagnia.

La pressione dello spettacolo genera forti dinamiche emotive, che, combinata con il divieto di utilizzare gli smartphone durante le lezioni, crea un ambiente carico di tensione, alimentato dall'incertezza degli esiti, professionali come vitali, di questo lungo anno di master.

Il triangolo amoroso tra Christian, Asia, e Riccardo è solo una delle tante sfide esistenziali che i ragazzi sono chiamati a vivere in questo contesto esplosivo che può cambiargli per sempre il futuro.

# TUTTA SCENA

## SINOSSI EPISODI

### **EPISODIO 1 – *Dietro il sipario***

Giovani talenti attendono con ansia l'ammissione all'Accademia. Prime conoscenze, vecchie insicurezze e l'arrivo a sorpresa di Beatrice precedono l'ingresso di Guido Terenzi. Le selezioni iniziano e i prescelti si trasferiscono al residence, dove le prime tensioni e dinamiche di gruppo emergono sotto l'occhio attento di Guido, che nota un dettaglio cruciale legato a Giulia.

### **EPISODIO 2 – *Fuori copione***

Mentre Riccardo, tiktokker in declino, fatica a trovare il suo posto nel mondo, Guido svela a Serena un sospetto su Giulia che può cambiare tutto. Le lezioni mettono a dura prova gli allievi: Sofia brilla nel canto, mentre tra Asia, Riccardo e Christian nascono le prime scintille e gelosie. Una crisi avvicina Vincenzo e Giulia, e Guido affronta la ragazza: la verità sul loro legame viene a galla, spiata da Beatrice.

### **EPISODIO 3 – *Sotto il trucco***

Asia combatte con la sua immagine pubblica e l'invadenza dei fan, mentre Riccardo tenta un approccio. Beatrice, abile nel seminare zizzania, rivela a tutti il segreto di Giulia e Guido, sconvolgendo il gruppo. Mentre si annuncia lo spettacolo di fine trimestre – un "Re Artù" a ruoli invertiti – e le prove accendono gelosie, Beatrice ordisce un piano ai danni di Asia, e Guido e Rita si lasciano travolgere dalla passione.

### **EPISODIO 4 – *Buio in sala***

Le lezioni di Eva mettono in luce il talento di Sofia e l'impreparazione di Riccardo. Guido, tormentato dal suo passato con Giulia, si scontra duramente con lei. Improvvisamente, una foto compromettente di Asia diventa virale, scatenando il panico. Mentre si cerca il colpevole e Sofia sospetta di Christian riguardo all'identità di Mr. Griffin, la serata precipita: Giulia ha un malore e Riccardo aggredisce Christian.

### **EPISODIO 5 – *Entrata a tempo***

Giulia torna dall'ospedale, cercando di affrontare le sue dipendenze, mentre Guido è in piena crisi. Il video della rissa tra Christian e Riccardo diventa virale, portando a punizioni. Un momento di difficoltà unisce il gruppo a lezione, e, mentre i dubbi su Mr. Griffin persistono, Guido e Giulia tentano un cauto riavvicinamento. Beatrice confida le sue fragilità a Giulia, per poi baciare Riccardo. Nuove opportunità professionali creano scompiglio, e Beatrice non perde occasione per tramare.

## **EPISODIO 6 – *Maschere a terra***

Beatrice affronta le conseguenze delle sue azioni ma rivela anche un lato più vulnerabile. La vera identità di Mr. Griffin viene finalmente a galla, creando una frattura tra Simon e Christian. Un monologo improvvisato da Riccardo al pub colpisce Beatrice, portando a un bacio pubblico che turba Asia. Mentre Sofia e Simon si avvicinano, Asia si confida con Christian e gli concede la sua prima volta, ignorando una scioccante verità sul ragazzo. Rita intuisce i sentimenti persistenti di Guido per Serena.

## **EPISODIO 7 – *Ultima chiamata***

Il destino di Beatrice in accademia è appeso a un filo, mentre vengono annunciati i finalisti per i ruoli principali dello spettacolo, scatenando nuove rivalità e delusioni. Christian, messo alle strette, rivela le sue difficoltà economiche a Serena. Il monologo di Riccardo spopola online, ma Asia lo critica. Un momento di vulnerabilità avvicina Guido e Serena, che gli confida il suo dolore più profondo. Eva fa una proposta segreta a Sofia, e il padre di Beatrice tenta di influenzare Guido.

## **EPISODIO 8 – *Tutta scena***

Christian, sul punto di andarsene, resta e ottiene il ruolo da protagonista, Sofia, di fronte a una scelta cruciale per il suo futuro, si dichiara a Simon, mentre Guido scopre con Serena una nuova e profonda tenerezza, subito minacciata da altre notizie del tutto inattese. È finalmente la sera dello spettacolo: sono tutti sul palco e la *performance* è un successo nonché una gioia purtroppo fugace. Beatrice, infatti, sempre più accerchiata dalle sue bugie continua a generare danni e questa volta l'onda rischia di travolgere Guido, Serena, Giulia e lo stesso master.

# TUTTA SCENA

## NOTE di REGIA

*Tutta Scena* nasce dall'esigenza di raccontare una generazione che vive immersa nei social media, dove ogni giorno si recita un ruolo. I ragazzi di oggi si trovano spesso a creare un'immagine di sé che non rispecchia la loro vera identità, costruendo una realtà parallela fatta di apparenze. È come se fossero intrappolati in una recita senza fine.

In questo contesto, il teatro diventa il mezzo perfetto per esplorare i loro sogni, le paure e, soprattutto, il bisogno di autenticità. Per i protagonisti della serie, la recitazione, cantare, ballare non è solo una carriera da inseguire, ma un'opportunità per scoprire chi sono veramente, togliendosi la maschera che indossano ogni giorno.

In un momento storico in cui l'arte sembra sempre più marginale e i sogni artistici difficili da raggiungere, **Tutta Scena** dà voce a chi ancora crede nell'importanza di esprimersi attraverso l'arte. Il teatro diventa uno spazio di libertà, dove i ragazzi possono finalmente essere sé stessi, lontani dalle logiche dei like e del consenso digitale.

La serie affronta anche la necessità di staccarsi dai social per vivere esperienze autentiche. Nel master, i protagonisti sono costretti a lasciare gli smartphone e confrontarsi con la vita reale, senza filtri, lontano da tutto. Questo li porta a vivere relazioni e conflitti in modo genuino, senza le distorsioni del mondo virtuale.

In un'epoca dove tutto sembra correre troppo velocemente e la connessione digitale sembra essenziale, **Tutta Scena** esplora cosa succede quando ci si disconnette e ci si riconnette alla realtà. Il teatro, metafora di questa ricerca di verità, diventa il luogo dove non c'è spazio per l'apparenza, ma solo per l'autenticità. E proprio questa autenticità è ciò che i protagonisti cercano, sia sul palco che nella vita.

**Tutta Scena** è una serie necessaria perché rappresenta lo scontro tra essere e apparire che caratterizza la generazione di oggi. Racconta la lotta per trovare la propria identità in un mondo che spesso premia l'immagine anziché la verità, mostrando che il teatro, il canto, il ballo, come nella vita, sono uno spazio dove l'essenza può finalmente emergere.

Nicola Conversa