


TORINO FILM FESTIVAL  
**26 TFF**

# Uso improprio

un film di Luca Gasparini e Alberto Masi



una produzione **Vivo film** con **Luca Gasparini** e **Alberto Masi**  
suono **Alessio Costantino** e **Alessandro Bianchi**  
musiche originali **Francesco Gatti**  
fotografia **Pablo Pinedo Bovéda** e **Alberto Masi**  
prodotto da **Francesca Zanza** per **Vivo film**  
scritto, montato e diretto da **Luca Gasparini** e **Alberto Masi**

**VIVO**  
film

---

**Domenica 23 novembre alle 20.30 (proiezione ufficiale) - Greenwich Village Sala 1**  
**(alla fine della proiezione è previsto un incontro con gli autori)**

Lunedì 24 novembre alle 12.30 - Greenwich Village Sala 1

Martedì 25 novembre alla 16.30 - Cinema Nazionale Sala 1

---

# USO IMPROPRIO

un film di **Luca Gasparini** e **Alberto Masi**  
una produzione **Vivo film**  
con **Luca Gasparini** e **Alberto Masi**

suono **Alessio Costantino** e **Alessandro Bianchi**  
musiche originali **Francesco Gatti**  
fotografia **Pablo Pinedo Bovéda** e **Alberto Masi**  
prodotto da **Francesca Zanza** per **Vivo film**  
scritto, montato e diretto da **Luca Gasparini** e **Alberto Masi**

Italia, 71', colore e b/n, HDV, Beta Digital 16/9  
© 2008 **Vivo film**, **Luca Gasparini**, **Alberto Masi**

---

## CONTATTI

**Ufficio stampa**  
Studio Morabito  
Via Amerigo Vespucci 57  
00153 Roma  
Tel. +39 06 57300825  
Fax +39 06 57300155  
a Torino: Mimmo Morabito, Rosa Ardia  
Cell. +39 334 6678927

**Vivo film srl**  
Via Alamanno Morelli 18  
00197 Roma  
Tel. +39 06 8078002  
Fax +39 06 80693483  
[www.vivofilm.it](http://www.vivofilm.it)  
a Torino: Gregorio Paonessa,  
Marta Donzelli, Francesca Zanza  
Cell. +39 339 6115913

---

---

## IL FILM

*E soprattutto, che possano credere in se stessi, e che diventino indifesi come bambini, perché la debolezza è potenza, e la forza è niente. Quando l'uomo nasce è debole e duttile, quando muore è forte e rigido, così come l'albero: mentre cresce è tenero e flessibile, e quando è duro e secco, muore. Rigidità e forza sono compagni della morte, debolezza e flessibilità esprimono la freschezza dell'esistenza. Ciò che si è irrigidito non vincerà.*

Andrej Tarkovskij

\*\*\*

**Uso improprio** è una storia autobiografica, narrata in prima persona, che arriva a toccare alcuni nodi sensibili dell'attualità politica e delle tensioni che sempre di più attraversano il tessuto sociale del nostro paese. Luca, uno dei due autori del film, alla soglia dei cinquant'anni decide di avvicinarsi di nuovo a una vecchia passione di gioventù, il rugby, allenandosi con gli All Reds, la squadra dei ragazzi di Acrobax, un centro sociale creato negli spazi occupati dell'ex Cinodromo di Roma. Nel corso dei mesi Luca scopre le mille attività, le molteplici anime che popolano questo luogo. Ma in modo del tutto imprevisto questa esperienza lo porta anche a vivere da vicino due tragedie: la morte di Antonio e Renato, due giovani frequentatori del Cinodromo. Antonio, pony express stroncato in un incidente stradale mentre faceva una consegna, e Renato, ucciso in una sera d'estate: secondo la sentenza di primo grado del Tribunale di Civitavecchia, al termine di un diverbio per futili motivi degenerato tragicamente; secondo parenti, amici e testimoni per un'aggressione di natura politica. Un film che, a partire dal confronto tra due generazioni, riflette e invita a discutere sui valori dello sport e della convivenza, sul problema della casa, della precarietà del lavoro, sulla violenza e sul suo rifiuto.

\*\*\*

Quando abbiamo visto i primi materiali girati, sullo schermo scorrevano le immagini a volte intime, sempre problematiche, ma anche divertenti, di un gruppo di ragazzi alle prese con i problemi della casa e del lavoro, con i risultati altalenanti della loro neonata squadra di rugby: un inedito racconto fuori da ogni schematismo militante.

Gli autori avevano in testa un film che esplorasse senza pregiudizio un angolo di città, Acrobax diventava il trampolino per ragionare di gioco e di sport, e una lente attraverso cui narrare la precarietà metropolitana.

Non avevamo ben valutato la natura del legame tra Acrobax e il territorio con cui si confronta quotidianamente. Fatto sta che i toni e gli argomenti su cui stavamo costruendo il film hanno dovuto piegarsi a una brusca deviazione, il racconto della morte di Antonio e dell'assassinio di Renato... Avvenimenti feroci su cui pensiamo sia giusto, al di là del film, continuare a riflettere e ad interrogarci.

Vivo film, novembre 2008

---

## BIOFILMOGRAFIE

### LUCA GASPARINI

Nato a Bergamo nel 1958, è laureato in Storia e critica del cinema. Ha vissuto e lavorato a Torino e Bari, ora risiede definitivamente a Roma. Montatore cinematografico, ha collaborato tra gli altri con Guido Chiesa, Daniele Gaglianone, Daria Menozzi, Giovanna Taviani, Davide Ferrario, Daniele Vicari, Vincenzo Marra. Ha insegnato al Centro Sperimentale di Cinematografia ed è membro dell'Accademia del Cinema Italiano. Come regista ha realizzato i documentari:

**2005 - *Al momento giusto. Scuola popolare di musica di Testaccio***, dvcam, colore, 80'; prodotto da Zaroff Film in collaborazione con Gianluca Arcopinto

**2001 - *Passano i soldati***, dvcam/super8, colore, 57'; prodotto da Indigo Film

**1999 - *Bajram***, co-regia Daniele Vicari; betacam, colore, 22'; prodotto da Intelfilm

**1989 - *Tempi moderni. CCCP Fedeli alla linea***, betacam, colore, 45'; prodotto da Trans Tv Bari e Luca Gasparini

**1985 - *Orizzonti di gloria***, co-regia Luca Pastore; betacam, colore, 21'

### ALBERTO MASI

Nato a Bologna nel 1977, vive a Roma dal 2006, dove si sta diplomando in montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Come montatore ha da poco lavorato alla miniserie-tv diretta da Guido Chiesa ***Quo vadis, baby?***, firmando due episodi. Ha montato anche documentari e cortometraggi di Olivo Barbieri, Paolo Berni, Alessandro Capitani, Dario Iurilli, Alberto Mascia, Dorino Minigutti, Nicola Nocella, Ivan Silvestrini, Enrico Verra, Debora Vrizzi.

---



**Vivo film**, fondata all'inizio del 2004 da Gregorio Paonessa e Marta Donzelli, è una casa di produzione e distribuzione indipendente di film documentari d'autore.

Nell'estate del 2008 Vivo film era a Locarno con il film di Nelo Risi, *Possibili Rapporti. Due poeti, due voci* e con l'intera serie *Confini d'Europa*, di Corso Salani cui il Festival ha dedicato una retrospettiva. Sempre quest'anno il film di Pippo Mezzapesa, *Pinuccio Lovero* è stato presentato a Venezia come evento di chiusura della *Settimana della Critica*; il film di Mezzapesa sarà inoltre presentato in concorso alla fine di novembre all'IDFA di Amsterdam. Nel corso del 2007 Vivo film è stata premiata per *Il mio paese* di Daniele Vicari con il David di Donatello per il Miglior Documentario di lungometraggio, e per *Imatra* di Corso Salani con il Pardo d'Oro - Premio Speciale della Giuria - Concorso Cineasti del Presente del 60° Festival del Film di Locarno.

#### PRODUZIONI

**Armando e la politica**, di Chiara Malta, in coproduzione con Sacrebleu Productions e con ZDF, in collaborazione con Arte, con il sostegno di Centre National de la Cinématographie, Ministère Français des Affaires étrangères et européennes e Lyon TV (73', Super8-Super16-Digital-Animazioni, 2008). 26° Torino Film Festival, Lo stato delle cose;

**Pinuccio Lovero. Sogno di una morte di mezza estate**, di Pippo Mezzapesa, in coproduzione con Makò Show&Tourism e Fanfara Film, con il sostegno di Apulia Film Commission (52', digital, 2008). 65<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 23<sup>a</sup> Settimana della Critica;

**Possibili rapporti. Due poeti due voci**, di Nelo Risi, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione del Veneto (52', digital, 2008). Festival del Film di Locarno 2008, Ici&Ailleurs;

**Scemi di guerra**, di Enrico Verra, per History Channel Italy e RTI, in coproduzione con la Provincia Autonoma di Trento, con il sostegno del Piemonte Doc Film Fund (50', digital, 2008);

**Confini d'Europa**, una serie di Corso Salani prodotta da Vivo film in collaborazione con Rai Tre - Fuori Orario (sei episodi da 52', digital, 2006-2007). Il terzo episodio della serie, **Imatra**, ha vinto il **Premio Speciale della Giuria - Concorso Cineasti del Presente al Festival del Film di Locarno del 2007**. Tutti gli episodi della serie sono stati presenti in numerosi festival in tutto il mondo.

**Vincenzo Cerami legge Le mille e una notte**, regia televisiva di Giovanni Ribet, una produzione per Rai Due Palcoscenico in collaborazione con Donzelli editore (70', digital, 2007);

**Il mio paese**, di Daniele Vicari, con il sostegno dell'Associazione Centenario CGIL, in collaborazione con RAI Cinema, 2006 (113', 35mm, 2006). 63<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia; **David di Donatello 2007 (miglior documentario di lungometraggio); Italian DVD Awards 2007 (miglior documentario italiano);**

**Scorretto**, di Marco Presta e Fabio Toncelli, con Marco Presta e Chiara Noschese, regia televisiva di Giovanni Ribet, una produzione per Rai Due Palcoscenico (90', digital, 2006);

**L'ultima utopia. La televisione secondo Rossellini**, di Jean-Louis Comolli, in coproduzione con Ina, Istituto Luce e Rai Trade (90', digital, 2006). Cinéma du Réel, Parigi 2006;

**Stessa spiaggia stesso mare**, di Guido Chiesa, per History Channel Italy, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna (52', digital, 2006);

**Il cuore del soldatino**, di Guido Chiesa, in coproduzione con Freeshout (15', digital, 2007). Bellaria Film Festival Anteprema Doc 2007, Arcipelago Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini 2007;

**Tracce**, regia di Corso Salani (13', digital, 2007). Bellaria Film Festival Anteprema 2007;

**Giorni in prova. Emilio Rentocchini poeta a Sassuolo**, di Daria Menozzi, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna (76', digital, 2006). Festival dei Popoli di Firenze 2006, concorso italiano;

**Papervision #1 Chiara Carrer**, di Elisabetta Lodoli (25', digital, 2006). Festival di Palazzo Venezia, Art Doc Fest, Roma 2006;

**Radio Clandestina**, di e con Ascanio Celestini, regia televisiva di Daria Menozzi, produzione esecutiva per Rai Due Palcoscenico (80', digital, 2004);

**Site specific\_Roma 04**, di Olivo Barbieri (12', 35mm, 2004). Festival Internazionale di Fotografia di Roma (2004); Locarno Film Festival 2004; Festival du Cinéma Méditerranéen Montpellier 2004; International Film Festival Rotterdam 2005; International Brooklyn Film Festival 2005; Toronto International Film Festival 2005; Hong Kong International Film Festival 2006; Jenjou International Film Festival 2006.

#### IN PRODUZIONE

**Con la furia di un ragazzo. Un ritratto di Bruno Trentin**, di Franco Giraldi, una coproduzione Fondazione Di Vittorio, Aamod, Vivo film (52' e 90' Digital 2008)

**Le quattro volte**, un film di Michelangelo Frammartino, in coproduzione con Invisibile Film, Essential Filmproduktion, Ventura Film, (85', 35 mm, 2008-2009);

**Lo specchio**, di David Christensen, in coproduzione con Agitprop Films e The Documentary Channel Canada, con il sostegno del Piemonte Doc Film Fund (90', digital, 2007-2009).

#### DISTRIBUZIONE

**Le cinéma passe à table**, di Anne Andreu, prodotto da CinéTévé (52', digital, 2006);

**Elle s'appelle Sabine**, di Sandrine Bonnaire, prodotto da Mosaique Films (85', 35 mm, 2007);

Numerosi titoli del cineasta danese **Jørgen Leth**.

---