

LUCKY  RED

Andrea Occhipinti

presenta

NUDISTI PER CASO
(LES TEXTILES)

un film di

FRANCK LANDRON

con

BARBARA SCHULZ

ALEXANDRE BRASSEUR

Francia, 2003, Durata : 92'

uscita: 25 giugno 2004

Il film su Internet: www.nudistipercaso.it

Ufficio Stampa
STUDIO MORABITO
Tel: 06 57300825 Fax: 06 57300155
info@mimmomorabito.it

crediti non contrattuali

... Volgiti a quel felice tempo antico,
privo d'ogni malizia e d'ogni inganno,
ch'ebbi sì la natura e 'l cielo amico;
e troverai che tutto quanto l'anno
andava nud'ognun, picciol e grande,
come dicon i libri che lo sanno.
Non ch'altro, e non portavon le mutande,
ma quant'era in altrui di buono o bello
stava scoperto da tute le bande...

... Io son contento andar vestito anch'io,
e non ci starò a far altre parole:
andommen anch'io dietro a questa voga;
ma Dio sa lui, se me n'incresce e duole!...

Galileo Galilei, Contro il portar la toga (1590).

CAST ARTISTICO

Sophie
Olivier
Juliette
Gilbert
Adeline
Jacky
Laure
Nono
Michel
Aubry
Paul
Colette
Corinne
Donna del supermercato
Uomo del supermercato
Agente immobiliare
Diane
Camille (la nonna)
Il poliziotto
La coppia in visita
Uomo della pubblicità
Cliente fisso del panificio
Cliente del panificio

BARBARA SCHULZ
ALEXANDRE BRASSEUR
MAGALI MUXART
SIMON BAKHOUCHE
ANGELIQUE THOMAS
PHILIPPE CURA
ZOE LANDRON
FELIX LANDRON
LOUIS PASQUIER
XAVIER AUBERT
JACKY BERROYER
SONIA VOLLEREAUX
EMMANUELLE BATAILLE
SYLVIANE DUPARC
ALAIN BOUZIGUES
STEPHANE COULON
DOMINIQUE FROT
NICOLE MASSIS
MICHEL MASSIS
CAMILLE & TANGUY
GILLES CAHOREAU
PHILIPPE LE GUAY
Mme LANDRON

CAST TECNICO

Regia	FRANCK LANDRON
Sceneggiatura e dialoghi	GILLES CAHOREAU CHRISTIAN VINCENT FRANCK LANDRON
Direttore della fotografia	FRANCK LANDRON
Montaggio	LOUISE DE CHAMPFLEURY
Direttore della fotografia seconda m.d.p.	XAVIER COTON
1° Assistente alla regia	ELODIE GAIDDON
2° Assistenti alla regia	ELODIE GAIDDON EVA DENIS
Tecnico del suono	GUILLAUME VALEIX
Giraffista	JEROME CHENEVOIX
Segretario di produzione	JULIEN SELLERON
Produttori	SEBASTIEN LABADIE FRANCK LANDRON
Prodotto da	LES FILMS EN HIVER
Anno di produzione	2003
Durata	92'

LA STORIA

Sophie e Olivier sono una coppia giovane, normale. Sono proprietari di un forno a Parigi e Olivier si alza alle tre di notte per fare il pane, mentre Sophie si divide tra il banco del negozio e la cura dei due figli. La vita è scandita dai ritmi pesanti del lavoro; di giorno Olivier dorme e sembra non accorgersi più delle grazie della moglie nonostante qualche debole iniziativa di Sophie. La stanchezza e l'abitudine si mangiano gli abbracci, i fuochi e le tenerezze dei primi tempi. La vita scorre lungo i binari faticosi ma sicuri dell'assioma metro-boulot-dodo - metro, lavoro e poi a nanna.

Leggendo un annuncio affisso alla board del loro negozio, Olivier vede la possibilità di realizzare il suo sogno: una villetta su un'isola. È in multiproprietà e Sophie all'inizio è restia, ma di fronte all'entusiasmo del marito alla fine cede. Si mettono in contatto con Paul e Colette, una strana coppia di anziani, cortesi e piuttosto eccentrici, che hanno messo in vendita a un prezzo bassissimo la loro quota... un vero affare!

Sophie e Olivier decidono di comprare la casa, ma non hanno tempo per andare a vederla. Quando finalmente Sophie parte per il mare con i bambini, scopre che la villetta a buon mercato è nel cuore di un villaggio di nudisti integralisti che cominciano ad apostrofarla perché è una "tessile".

Sophie vuole rivendere la quota e ripartire immediatamente, e si lascia convincere a malincuore a rimanere fino all'arrivo di Olivier. Ma dopo lo shock iniziale Sophie comincia a conoscere quello strano mondo di luci e ombre (i triangoli erotici dei vicini che Sophie spia dal suo giardino o le partouze notturne in riva al mare) e alla fine il turbamento iniziale si scioglie in un finale inaspettato...

NUDISTI PER CASO

La storia di Sophie e Olivier, una coppia assolutamente normale, uguale a tante altre, si snoda attraverso una serie di momenti spesso comici, ma è un pretesto per mostrare i tiri che a volte gioca il caso: quella che doveva essere una vacanza familiare diventa una rivoluzione che scompiglia le pagine fin troppo ordinate della routine del quotidiano vivere, un terremoto che comunque porta un rinnovamento vitale in una relazione ormai appiattita.

Sophie è la vera protagonista e dà inizio al cambiamento radicale che porterà nuova energia nella sua vita e nel rapporto con il marito. Confrontata con una situazione nuova ed estrema, che la scuote e fa scoppiare le contraddizioni di una vita che trascorre all'insegna della falsa sicurezza dell'abitudine, Sophie riscopre la voglia di anticonformismo, di seduzione, di desiderio, di sesso, di vita.

È uno sguardo su un campionario umano che ci troviamo accanto tutti i giorni e che qui viene preso in giro garbatamente. Mostra l'integralismo e l'intolleranza sostanziale di tanti che invece si dicono, anche in buona fede, contrari a ogni forma di costrizione – esilarante la predica della naturista dura e pura, che in nome della integrità del suo ideale di libertà e tolleranza caccia Olivier dal supermercato perché è un "tessile" e la sua sola presenza è considerata un'aggressione. È anche un campionario dell'umana debolezza - all'ideale sublime di vivere nell'innocenza dello stato di natura, si mischiano le ombre del gregge di guardoni che battono la spiaggia giorno e notte e che seguono Sophie fino in acqua.

RIFLESSIONI DEL REGISTA

Un giorno, a New York, ho sbagliato a prendere la metro a Central Park, dovevo andare verso la 199^a e ho preso la direct line verso al 125^a ad Harlem. Ero il solo bianco nella carrozza. Avevo 25 anni. Per la prima volta mi sono reso conto di essere bianco. Ovviamente già sapevo di essere bianco, ma quel giorno l'ho capito dentro. Quel giorno, ho sentito su di me l'intolleranza degli altri, perché non ero come loro.

Nel mio film, Sophie è sempre vestita, vestita in campo di nudisti, basterebbe che si spogliasse per non sentire più lo sguardo degli altri posarsi su di lei. Ma Sophie non può cambiare il colore della sua pelle, Sophie non vuole spogliarsi.

Sophie è come quella donna nel quadro di Edouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*. Non è come gli altri e questo ne fa uno scandalo. Sophie è anche come la donna del film di Marcel Pagnol, *La femme du boulanger*, la moglie del fornaio, una donna che non è come le altre donne del paese e per questo è scandalosa.

Sophie si sente aggredita da tutti quei corpi nudi intorno a lei. Sophie, vestita, si fa trattare come una talebana dai naturisti.

Oggi siamo più tolleranti di ieri?

La storia di Sophie è la storia di una donna che il marito non guarda più. La storia di una donna che il marito guarderà, come se non l'avesse mai vista.

A volte bisogna fare un lunghissimo viaggio all'altro capo del mondo per poter guardare la città nella quale si vive con sguardo nuovo, il viaggio che compie Sophie... e che ci propone di intraprendere con lei.

Frank Landron

FRANCK LANDRON

24 gennaio 1957.

Produttore, attore, regista.

FILMOGRAFIA

Produttore

Slogans per la regia di Gjergji Xhurani	2001
En attendant per la regia di Serge Hazanavicius	2000
Le battement d'ailes du papillon per la regia di Laurent Firode	2000

Regista

Nudisti per caso	2003
Le secret de Polichinelle	1997
A table	1992
Un amour de trop	1989

Sceneggiatore

A table
Le secret de polichinelle
Un amour de trop

Assistente operatore

Manon delle sorgenti per la regia di Claude Berri	1986
Jean De Florette per la regia di Claude Berri	1986
La dragonne per la regia di François Dupeyron	1982

Direttore della fotografia

Korsakov per la regia di Manuel Flèche	2000
--	------

Attore

Les battements d'ailes du papillon	2000
------------------------------------	------

BARBARA SCHULZ

Bordeaux, 1972.

Attrice. Alterna ruoli per la televisione, il cinema e il teatro. Dopo l'esordio a vent'anni e la notorietà grazie alle due saghe televisive Les Grandes Marées nel 1993 e Terre Indigo del 1996, l'attrice appare per la prima volta sul grande schermo nel '93 con Coup de jeune ma nei cinque anni seguenti preferisce dedicarsi al teatro e alla televisione e bisognerà aspettare fino al 1998 con O dia da casa per rivederla al cinema, che non ha più abbandonato. La sua interpretazione in La dilettante le è valsa una nomination al César 2000 quale migliore giovane attrice e nel 2001 le è stato assegnato il prestigioso premio teatrale Molière.

FILMOGRAFIA

Méchantes filles per la regia di Jean-Yves Guilleux	2004
San Antonio per la regia di Frédérick Auburtin	2004
Cortex per la regia di Raoul Girard	2004
Colette, une femme libre miniserie TV, per la regia di Nadine Trintignant	2004
Nudisti per caso per la regia di Franck Landron	2003
Livraison a domicile per la regia di Bruno Delahaye	2003
Il court, il court le furet TV, per la regia di Didier Grousset	2003
Rien que du bonheur per la regia di Denis Parent	2003
Toutes les filles sont folles per la regia di Pascale Pouzadoux	2003
20, Avenue Parmentier per la regia di Christophe Jeauffroy	2002
L'inconnu per la regia di Vincent Buffé	2002
Corto Maltese: la cour secrète des arcanes per la regia di Pascal Morelli	2002
Ces jours heureux per la regia di Olivier Nakache ed Eric Toledano	2002
Il giovane Casanova TV, per la regia di Giacomo Battiato	2002
Un aller simple per la regia di Laurent Heynemann	2001
L'inconnue du val-perdu TV, per la regia di Serge Meynard	2001
L'enfant de la honte TV, per la regia di Claudio Tonetti	2000
O dia da caça per la regia di Alberto Graça	1999
Sapajou contre Sapajou TV, per la regia di Elisabeth Rappeneau	1999
Rembrandt per la regia di Charles Matton	1999
La dilettante per la regia di Pascal Thomas	1999
Hygiène de l'assassin per la regia di François Ruggieri	1999
La famille sapajou - le retour TV, per la regia di Elisabeth Rappeneau	1998
La femme d'un seul homme TV, per la regia di Robin Renucci	1998
Né quelque part per la regia di Eric Chibane	1997
Sapho TV, per la regia di Serge Moati	1997
La famille Sapajou TV, per la regia di Elisabeth Rappeneau	1997

Le crabe sur la banquette arrière TV, per la regia di Jean-Pierre Vergne	1996
Terre indigo miniserie TV, per la regia di Jean Sagols	1996
French Kiss per la regia di Lawrence Casdan	1995
Facteur VIII TV, per la regia di Alain Tasma	1995
B comme Bolo TV, per la regia di Jean-Michel Ribes	1994
L'irrésolu TV, per la regia di Jean-Pierre Ronssin	1994
L'histoire du garçon qui voulait qu'on l'embrasse per la regia di Philippe Harel	1994
Grande petite per la regia di Sophie Fillières	1994
Les grandes marées miniserie TV, per la regia di Jean Sagols	1993
Coup de jeune per la regia di Xavier Gélin	1993

ALEXANDRE BRASSEUR

Attore. Regista.

Terzo in linea di una stirpe di attori, è figlio di Claude Brasseur (Il fantastico Gilbert, di Marcel Carné e Mio figlio, accanto a Jean Gabin) e nipote di Pierre Brasseur (Madame sans gêne, con Gloria Swanson e La più bella serata della mia vita, di Scola, il suo ultimo film).

FILMOGRAFIA

Malabar Princess per la regia di Gilles Legrand	2004
Nudisti per caso per la regia di Franck Landron	2003
Les Thibault miniserie TV, per la regia di Jean-Daniel Verhaeghe	2003
Le mal de vivre per la regia di Jean-Michel Pascal	2002
La liberté de Marie miniserie TV, per la regia di Caroline Huppert	2002
Maigret et le fou de Sainte Clotilde TV, per la regia di Claudio Tonetti	2002
La bataille d'Hernani TV, per la regia di Jean-Daniel Verhaeghe	2002
Maigret chez le ministre TV, per la regia di Christian de Chalonge	2002
Maigret et le marchand de vin TV, per la regia di Christian de Chalonge	2002
Maigret et la fenêtre ouverte TV, per la regia di Pierre Granier-Deferre	2001
Mon ami Maigret TV, per la regia di Bruno Gantillon	2001
Maigret et la croqueuse de diamants TV, per la regia di André Chandelle	2001
Maigret chez les riches TV, per la regia di Denys Granire-Deferre	2000
Maigret voit double TV, per la regia di François Luciani	2000
Un meurtre de première classe TV, per la regia di Christian de Chalonge	1999
Le plus beau pays du monde per la regia di Marcel Bluwal	1999
Georges Dandin de Molière TV, per la regia di Jean-Claude Brialy	1996
Pile ou face per la regia di Franck Esposito e Stéphane Robelin	1996
Enculé! per la regia di Franck Esposito e Stéphane Robelin	1995
Ce que savait Maisie TV, per la regia di Edouard Molinaro	1995
Rue des Morillons per la regia di Franck Esposito e Stéphane Robelin	1994
Target of Suspicion TV, per la regia di Bob Swaim	1994
Les ténors per la regia di Francio De Gueltz	1993
A cena col diavolo per la regia di Edouard Molinaro	1992

Regista

La voix de mon fils	2002
---------------------	------

Sceneggiatore

L'enfant du dimanche per la regia di Dominique Cazenave	1997
---	------

SIMON BAKHOUCHE

Attore.

Debutta al Cinque de Paris con Etaix e Fratellini e in seguito lavora in coppia con Achille Zavatta nella Compagnie Foraine dal 1976 al 1983. Regista per la Compagnie Jo Bithume, è anche autore, adattatore e traduttore.

FILMOGRAFIA

Nudisti per caso per la regia di Franck Landron	2003
Sexy Boys per la regia di Stéphane Kazandjian	2001
La candidature per la regia di Emmanuel Bourdieu	2001
Chaos per la regia di Coline Serreau	2001
Ça ira mieux demani per la regia di Jeanne Labrune	2000
La nouvelle Eve per la regia di Catherine Corsini	1999
Dieu seul me voit per la regia di Bruno Podalydès	1996
Le Théâtre amateur per la regia di Eric Vernhes	1994
Jamais deux sans trois per la regia di Jean-François Galotte	1988

TEATRO

Paternelle II di Roland Dubillard	2004
Paternelle di Roland Dubillard	2002
Barbe bleue di Max Frisch	
Cet infini jardin di Susana Lastreto	2001
Le Chant du crapaud di L. C. Sirjacq	2000
Le Salon d'Été di Coline Serreau	1997/99
Sladek di O. Horwath	1997
Le Précepteur di J. Lenz Sylvain Maurice	1996
Les Crabes et Dedans notre maison di Roland Dubillard	1995
Nuit des roses di Sylvie Germain	1994
Comédies Eclairs di Jean Tardieu	1993
Les Fausses confidences di Marivaux	1992
Un œil profond dans l'ombre di Victor Hugo	1990
L'École des femmes di Molière	1988
L'Age d'or du genou féminin di Simon Bakhouché	1987
Tours d'Ivoire	1985
La Dynastie des malpropres di Jean-Louis Bauer	1981

MAGALÌ MUXART

Attrice.

FILMOGRAFIA

Nudisti per caso	per la regia di Franck Landron	2003
Par accident	TV, per la regia di Christophe Douchand	2003
L'amour interdit	TV, per la regia di Jacques Malaterre	2001
Secret Defense	per la regia di Denis Amar	2001

TEATRO

Le sept jours de Simon	per la regia di Romane Bohringer	2001
------------------------	----------------------------------	------

TITOLI DI CODA

BARBARA SHULZ
Sophie

ALEXANDRE BRASSEUR
Olivier

FELIX LANDRON
Nono

ZOE LANDRON
Laure

MAGALI MUXART
Juliette

JACKIE BERROYER
Paul

SONIA VOLLEREAUX
Colette

SIMON BACKOUCHE
Gilbert

ANGELIQUE THOMAS
Adeline

PHILIPPE CURA
Jacky

CAMILLE BONARDI
La visiteuse

XAVIER AUBERT
Le copropriétaire

EMMANUELLE BATAILLE
Corine

STEPHANE COULON
L'agent immobilier

SOPHIE NOEL
La femme mystique

SYLVIANE DUPARC
La cliente du supermarché

GILLES CAHOREAU
Scénario

CHRISTIAN VINCENT
FRANCK LANDRON
scénario et dialogues

XAVIER COTON
Assistant caméra
Photographe

GUILLAUME VALEIX
Ingénieur du son

JEROME CHENEVOIX
Perchman

ELODIE GAIDDON
1^{ère} assistante à la réalisation

EVA DENIS
2^{ème} assistante à la réalisation

DOMINIQUE DINDINAUD
2^{ème} équipe Grèce

JULIEN SELLERON
Régisseur general

SEBASTIEN LABADIE
Producteur

STEPHANIE FERRON
Assistante de production

SOPHIE VERMERSCH
Coordination post production

FRANCK NAKACHE
Assistant monteur

LOUISE DE CHAMPFLEURY
Chef monteuse

HERVE GUYADER
Monteur son

EMMANUEL CROSET
Mixeur

JEAN DINDINAUD

Composition musiques

BENOIT DINDINAUD
Générique

FRANCK LANDRON
Réalisation

Roger
Patrick Mercado

Le boulanger
Louis Pasquier

L'habitué de la boulangerie
Philippe Leguay

L'homme des petites annonces
Gilles Cahoreau

Le visiteur
Tanguy Dairaine

La mère
Nicole Massis

Le gendarme
Michel Massis

La voisine espagnole
Eva Denis

Caissier du supermarché
Pascal Judelewicz

L'inconnu de la plage
Xavier Cotton

La cliente de la boulangerie
Raymonde Landron

Le client de la boulangerie
Pierre Landron

2ème équipe son
Jérôme Thiault

Scénario
Avec la participation de
Valérie Le Corre

Coiffeuse
Ghislaine Tortoreau
Stagiaire mise en scène
Asako Furukata

Stagiaire production

Alexandra Mac Donald

Bruitage
Patrick Egreteau

Ingénieur du son
Vincent Mauduit

Etalonnage
Christine Szymkowiak

Musique

"Les chouquettes": extrait "The Melodie Backers"

"Donde": extrait "Le professeur inlassable" ici d'ailleurs

Violon
Sylvain Favre

Violoncelle
Valentin Mussou

Piano
Raphaël Garraud

Guitare
Kim Fahey / Thomàs Gubitsh

Ingénieurs du son
Guillaume Samot / Raphaël Garraud

Studio
Chez Jean

© Chez Jean

Remerciements :

PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE

Boulangerie Malineau
Monsieur Malineau et Caroline
Le Bistro des Dames
Supermarché Franprix
Monsieur Mansour Marafée
Lou Jeunet
Géraldine Riss
Sophie Bretagne
Bruno Rolland
Agnès b
Jean-Claude Gallon pour les Salons d'Hôtes
Guillaume Jouhet
Boris Duschesnay
Laurent Savry
Michel Reilhac
Thierry Colby
Violaine Petite
Thierry Decourcelle

Ce film existe grâce à la gentillesse et au talent de :

Claude Amiel, Stéphanie Andres, Marie Arinero
Alain Bouzigues, Dorli Baribaud, Alain Baribaud
Georges Bouquet, Andra Backhaus, Ludine Backhaus
Uwe Backhaus, Leila Barazzutti, Touria Benzai
Béruchet, Josiane Bertoletti, Johnny Bert, Jean Bigi
Jean-François Bigueur, Patrik Bossard, Didier Brenucadre
Erick Brousse, Stéphanie Cambon-Suares
Omri Ben Canaan, Jean-Paul Carbo, Nathalie Cardarely
Florent Carou, Eric Chabot, Marie Chanal
Michel Champetier, Francis Chelu, Alexandra Corréard
Laurence Couderc, Thalia Croft

Magali Daniaux, Olivier Despeyroux, Diderich Mickaël
Jean-Pierre Dion, Bernard Douchine, Laetitia Durmont
François Dupeyron, Bruno Edber
Ian Faure, Nicolas Fernandez, Patrick Florençon
Fabrice Fontaine, Gilles Forgeas, Christiane Gaiddon
Valérie Genta, Pascal Giessati, Mireille Gimeno
Vincent Giordano, Grézet, Modeste Guardiola
Emeric De Guilhermier, Alain Guingois, Kyung Hee Kim
Kristev Hermansson, Claude Julien, Eric Julien
Séverine Langner, Elisa Larriere
Johnny Lassalle, Mickaël Le Coadou, Nicolas Ledard
Nicolas Ledaru, Catherine Lemaire, Jean-Claude Lemaitre
Patrick Levraut, Christophe Loisillon
Patrick Lombard, Lombarts, Greta Malfliet
Amélie Monehay, Robert Nike
Nadine Niard, Nicole Nogues
Vincent Ogé, Claude Pacot, Gérard Parquet
Carole Payet, Jean-Claude Perard, Cédric Pigaut
Christophe Prévost, Nicolas Ponomareff, Christian Racine
Geneviève Reydel, Eric Ribeiro, Elodie Rivaux
M.France Roméro, Michell Rouveyrol, Maryse Saës
Yvon Sanchez, Lionel Salvador, Arthur Schickel
Denis Schickel, Stéphane Schickel-Goux
Vanina Schreiner, Martine Soler, Michel Soler
Ste JF Speglio, Valérie Richard
Olivier Thery Lapiney, Pascale Traccucci
Alfredo Varela Dominguez, Thierry Vergneaux
Muriel Vergnol, Mathilde Vermeille
Hélène et Marc-Aurèle Vermersch, Weidner, Julien Weil
Jürglu Wizde, Christian Zerbib, Marino Zoffranieri

Montage son
Oz Créations sonores

Auditoriums
Studio L'Equipe

Auditorium de bruitage
Sylicone

Montage
Les Films en Hiver

Camera
Les Films en Hiver

Son
Tapages, Les Films en Hiver

Assurances
Continental Media Assurances

Laboratoires
Mikros Image

« LES TEXTILES »
un film de Franck Landron
Produit par
Sébastien Labadie et Franck Landron

Avec le soutien de la Procirep

Avec la participation de TPS STAR

Ventes à l'étranger
François Yon, Nicolas Brigaud Robert

© Les Films en Hiver 2004
Visa d'exploitation 87659

LES FILMS EN HIVER

LES FILMS EN HIVER è nata nel 1986 per iniziativa di Franck Landron e Sébastien Labadie, che la dirigono tuttora, e di un gruppo di registi e tecnici che volevano una propria struttura di produzione indipendente. All'inizio la società ha prodotto i film degli associati, soprattutto cortometraggi, ma dal 1995 si è aperta ad altri registi e produttori, come Jean-Luc Reynard (*Revivre*, selezionato a Cinéma en France al Festival di Cannes 1995) o Dominique Duthuit (*De la bouche des enfants*), o coproduzioni (*Le battement d'ailes du papillon*, con Les Films en tournelles; *Morördburo*, con Les Trois Lumières; *Les slogans* di Gjergji Xhuvani, con Les Films en tournelle, premio Jeunesse al Festival di Cannes 2001).

Con il servizio interattivo di televisione educativa di France 5 e Scérén-CNDP, Les Films en Hiver accompagna insegnanti e allievi nel percorso dell'educazione all'immagine con la serie "La lesson de cinéma" che introduce alle tecniche del cinema e dell'audiovisivo.

IL NATURISMO: spigolature

[L' ambiente rappresentato in NUDISTI PER CASO non è ortodosso rispetto al modo di vivere di un naturista doc e deve essere considerato una libera creazione funzionale all' evoluzione della storia. NUDISTI PER CASO può essere senz' altro spunto di curiosità riguardo a cosa realmente è e rappresenta il naturismo.]

Il Naturismo è Sano, Familiare, Naturale, Educativo.

La definizione riconosciuta sin dal 1974 da tutto il mondo Naturista (800 strutture in 32 nazioni del Mondo) è:

“Il naturismo è un modo di vivere in armonia con la natura che si esprime attraverso la nudità in comune, associato al rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente”.

Per essere ancora più chiari:

“Il Naturismo è un nuovo modo di vivere che assicura lo star bene fisico, psichico e spirituale nella comunità”

Quindi non consiste solo nel fare il bagno nudi o passeggiare al sole, cercare l'abbronzatura integrale e fare un po' di sport. Il Naturismo vuole essere più di un passatempo ordinario: è la ricerca di un modo di vivere.

Sì all'alimentazione naturale, alla medicina naturale, al rispetto e alla protezione degli animali e dell'ambiente, alla lotta contro l'inquinamento; no ai consumi inutili, alla caccia e alla vivisezione, sì alla pace.

Qualche cenno storico...

Il naturismo nasce in Germania alla fine dell'Ottocento come movimento salutista. In Italia arriva solo negli anni '30 a opera di un italiano illuminato, Lamberto Paoletti.

Dopo la guerra, nel 1951 a Montalivet (nei pressi di Bordeaux, sull'Atlantico) nasce la Federazione Internazionale.

In Italia all' inizio degli anni '60 sorgono le prime associazioni.

Sull'onda del grande soffio di rinnovamento che sembra travolgere tutto il mondo all'inizio degli anni '70, il movimento si sviluppava enormemente negli altri paesi europei ed in America.

Oggi sono 32 i paesi con una federazione nazionale e 800 le strutture naturiste elencate sulla Guida Naturista Mondiale edita dalla INF-FNI (Federazione Naturista Internazionale).

Per citare alcuni dati possiamo dire che l'American Association for Nude Recreation, con base in Florida, ha 50.000 iscritti, il 20% in più rispetto a dieci anni fa), e che le strutture attrezzate per accogliere i naturisti sono 160 in Francia, 150 in Germania, 40 in Olanda.

Il naturista-tipo non è un "hippy"; il movimento raccoglie tutti i ceti sociali e rappresenta un grande vettore del turismo con interessanti possibilità commerciali.

In Francia, tra il resto, è riconosciuto dal Ministero dell'Educazione e della Gioventù, in Croazia costituisce una voce non secondaria dell'industria del turismo.

Come curiosità ricordiamo che sul Boeing 727 Miami-Cancun della Castaways Travel di Houston, è possibile volare senza veli (equipaggio escluso).

Si organizzano crociere: la nave Ecstasy della compagnia di navigazione Carnival, anche quest'anno offre una crociera nature e altre stanno seguendo le sue orme.

Oggi il business del settore è fiorente; negli Usa muove un giro d'affari di 400 milioni di dollari, il doppio dell'anno scorso.

In Italia il settore è penalizzato dalla mancanza di una normativa specifica che lo regoli e lo tuteli. La legge non punisce il nudismo ma gli "atti osceni in luogo pubblico", formulazione che si presta alle interpretazioni più varie.

Secondo la FENAIT questo significa migliaia di ingressi mancati in strutture che dovrebbero nascere o trasformarsi per accogliere i naturisti del Nord Europa che oggi frequentano la Francia, la Spagna e la Croazia.

I Naturisti italiani che si rivolgono all'estero sono oltre 50.000 secondo le presenze rilevate dalle federazioni a noi vicine.

I villaggi che accolgono gli Italiani propongono ormai con servizi di alta qualità (alcuni con certificazione ISO 9000) e sono attrezzati con campi da golf, talassoterapia, saloni di bellezza, centri commerciali.

In Italia la Proposta di Legge presentata per primo dall'On. Turrone, in questa legislatura aggiornata dagli Onorevoli Massidda (Forza Italia) e Pecoraro Scanio (Verdi) è una legge trasversale sottoscritta da circa 150 deputati, e a tutt'oggi è ferma in Parlamento.

Delle 800 strutture naturiste nel mondo, solo 8 sono in Italia (Le Betulle, Ca' Le Scope, Camping Classe, Pizzo Greco, Costalunga, Leuchtburg, Le Peonie, Parco del Gargano).

Il nudismo è tollerato in oltre 20 spiagge della penisola e sui due litorali di Capocotta (Ostia - Roma) e del Lido di Dante (Ravenna) è stato ufficialmente riconosciuto rispettivamente da un'Ordinanza del Comune di Roma e del Comune di Ravenna, che in questo modo ne hanno sancito legalmente la pratica.

In Italia sono sei le associazioni naturiste federate alla FENAIT (Federazione Naturista Italiana, fondata nel 1972) e sono: UNI, ANITA, ANEI, LIBURNIA, ANAA SFKK, ANER.

Qualche indirizzo:

FENAIT – Federazione Naturista Italiana

Galleria Subalpina, 30 – 10123 Torino

tel/Fax 011 563 4232

<http://www.fenait.org>

info@fenait.org

U.N.I. – Unione Naturisti Italiani
Galleria Subalpina 30 - 10123 Torino
tel/fax 011 5634232
info@unionenaturisti.org

ANITA – Associazione Naturista Italiana
C.P. 172 – 55043 – Lido di Camaiore (LU)
tel/fax 0584 952222
info@naturismoanita.it

ANEI – Associazione Naturista Ecologica Italiana
Via Lodrini, 8 – 25127 Brescia
tel/fax 030 390090
info@aneinaturista.org

ANER – Associazione Naturista Emiliano Romagnola
Via Cristofori, 48 – 48012 Bagnacavallo (Ravenna)
jeanpascal@libero.it

ANAA SFKK – Associazione Naturista Alto Adige
Via Resia, 82/7 – 39100 Bolzano
Tel 0340 3263951
leuchtemburg@tiscali.it

LIBURNIA – Associazione Naturista Umanitaria
Pendice Scoglietto, 2 – 34137 Trieste
Tel: 040 53460

LE PUBBLICAZIONI...

INFONATURISTA

Erede dello storico Notiziario UNI, dal 1997 è la rivista trimestrale del naturismo italiano che fornisce informazioni sul naturismo in Italia e all'estero, sulle iniziative della FENAIT e delle associazioni naturiste italiane federate.

NATURISMO

Publicato dal 1972 da Daniele Agnoli, autore della Storia del naturismo in Italia, è stata la prima rivista della Federazione Naturista Italiana.

NATURIST INTERNATIONAL

Rivista ufficiale della Federazione Naturista Internazionale offre informazioni sulle iniziative naturiste e indicazioni utili sui centri naturisti nel mondo(informazioni presso FENAIT).

SITI NEL MONDO...

Sono rintracciabili sul sito della federazione internazionale:

International Naturist Federation: <http://www.inffni.org>

E IN ITALIA

Sul sito della Federazione Naturista Italiana (FENAIT): <http://www.fenait.org/>

CENTRI NATURISTI IN ITALIA

Club Naturista Costalunga

Sassello (SDV)

www.costalunga.org

info@costalunga.org

Club Naturista Parco del Gargano

Vico del Gargano (FG)

www.gargano.net/naturist

naturist@gargano.net

Camping Pizzo Greco

Isola di Capo Rizzato /CR)

www.pizzogreco.com

pizzogreco@krol.it

Le Betulle

La Cassa (TO)

www.lebetulle.org

info@lebetulle.org

Ca' Le Scope

Marzabotto (BO)

www.unionenaturisti.org/calescope.htm

calescope@virgilio.it

Camping Classe

Lido di Dante, Ravenna

www.campingclasse.it

info@campingclasse.it

Club Le Peonie

Dorgali (NU)

www.unionenaturisti.org/clublepeonie.htm

clubpeonie@tiscali.it

Spiagge

A – Naturismo ufficiale

Spiagge autorizzate dal Comune

1. **Lazio: Lido di Ostia (Roma)** – Spiaggia di Capocotta – km. 9 strada statale 601
Dal raccordo anulare, imboccare la superstrada SS 148 “Pontina”, uscita Pratica di Mare - Info: UNI Lazio
2. **Emilia Romagna: Spiaggia del Lido di Dante (Ravenna)** – Info: ANER

B – Naturismo tollerato

Spiagge con presenza saltuaria di un club FENAIT

1. **Piemonte: Ponte della Becca (Pavia)** – arrivando da Pavia subito dopo il ponte a sinistra ca. 2 Km – Info: ANEI
2. **Friuli Venezia Giulia: Spiagge Sorgenti Aurisina e Costa dei Barbari (Trieste)**
Info: LIBURNIA
3. **Toscana: San Vincenzo – Nido dell'Aquila – Parco Naturale di Rimigliano (Livorno)** – ca. 5 Km a Sud di San Vincenzo sulla via della Principessa – Info: ANITA.
4. **Toscana: Marina di Alberese (Grosseto)**
da Marina si entra verso Sud nella spiaggia del Parco dell'Uccellina per circa 2 Km – Info: ANITA.
5. **Liguria: Spiaggia di Guvano (La Spezia)**
dalla stazione di Corniglia si entra a piedi in galleria; dopo ca. 1,5 km si arriva alla spiaggia.

C – Naturismo libero

Spiagge italiane libere frequentate da naturisti

Veneto:

1. **Lido di Venezia – I Murassi** (direzione Alberoni)
2. **Eraclea a Mare (Venezia) – Isola del Morto**

Liguria:

- 3. Ventimiglia (Imperia) – Capo Mortola**

Toscana:

- 4. Caparbio (Grosseto)**
- 5. Bibbona (Livorno) – Marina di Bibbona**
- 6. Monte Argentario (Grosseto) – La Feniglia**
- 7. Isola d'Elba – Spiaggia Acquarilli – Capoliveri**
- 8. Isola d'Elba – Fetovaia**

Marche:

- 9. Portonovo (Ancona) – Mezzavalle – Scoglio della Vela**
- 10. Sirolo (Ancona) – Sassi Neri**

Lazio:

- 11. Sperlonga (Latina) – Spiaggia dell'Arenauta – Km 24,5 strada statale 213**

Campania:

- 12. Salerno – Marina di Camerota**
- 13. Salerno – Conca dei Marini**
- 14. Capri**

Sicilia:

- 15. Selinunte (Trapani) – Foce del Belice**
- 16. Triscina (Trapani) – Foce del Mediane – 600m a Nord di Triscina**
- 17. Agrigento – Eraclea Minoa**
- 18. Isola di Lipari – Canneto**
- 19. Noto (Siracusa) – Vendicari**

Sardegna:

- 20. Olbia – Cala di Volpe**
- 21. Cala Gonone – L'acqua dolce – dal porto di Cala Gonone, sulla sinistra.**
- 22. Cagliari – Villa Simius – Scogliere di Solanas.**
- 23. Cagliari – Porto Saruxi – Prima di Villa Simius, sulla destra.**
- 24. Iglesias – Arbus – Spiaggia di Piscinas – Vicino Hotel Le Dune, a sinistra.**