

CARLO  
GIULIANI  
RAGAZZO

Un film di Francesca Comencini



## CARLO GIULIANI, RAGAZZO

Sélection officielle, hors compétition

For photos and press-books in digital format please go to:  
**www.image.net** <<http://www.image.net>>

### ATTACHÉS DE PRESSE À CANNES

---

#### ITALIA, INT.

Studio Morabito

tel. 0492593584

Mimmo Morabito (0039 335 5292055)

Lia Colucci (0039 333 5271157)

#### FRANCE

B.C.G.

tel. 0492997200 (Hotel Savoy)

Myriam Bruguière (0680752554)

Olivier Guigues (0660629595)

---

WORLD DISTRIBUTION Adriana Chiesa Enterprises srl

Rome: tel. 0039 068070400 - 06 8086052 fax 06 80687855

Cannes: tel. 0493064100

I FILM

Fondazione Cinema nel Presente

# CARLO GIULIANI, A BOY

A film by Francesca Comencini

We express our thanks to the family and friends of Carlo Giuliani.

# La difesa

Io bene che nulla di ciò che sto per dire  
avrà qualche valore me mi servirà a fuggire  
da quella triste morte che mi sta lì addosso  
e altro non attende ch'io finisca di parlare  
Eppur forte, dentro me, sento la necessità  
di raccontare a tutti voi quel che avrò  
agii consapevoli di quello che quest'ora  
quel giorno lontano, ricordo, piacere  
Non sono qui per chiedermi me vita  
ma per mostrare a tutti che vero  
in assassino, un ladro o un  
altrimenti, con un

**A FILM** based on an idea by Francesca Comencini and Luca Bigazzi.

**PRODUCED** by Mauro Berardi.

**ADMINISTRATOR** Massimo Marconi.

**EDITED** by Linda Taylor.

**MADE** with the contribution of filmed material by the directors  
of «A Different World Is Possible» coordinated by Francesco Maselli.

and particularly **WITH FILMED SEQUENCES** by Mario Balsamo, Gianfranco Fiore,  
Massimiliano Franceschini, Paolo Pietrangeli, Pasquale Scimeca, Daniele Segre, Carola Spadoni,  
Fulvio Wetzl.

**OTHER SEQUENCES** by Gianni Angeloni, Luca Bigazzi, Giuseppe Laruccia, Giuliano Ravera,  
Michelangelo Ricci, Vincenzo Rizzo, Sergio Schenone.

**SOUND EDITING** and **MIXING** Federico Ricci.



LA POLIZIA. LA BARRIERA DI LEGNO DEI DISUBBIDIENTI ●



**POSTPRODUCTION** Zeta Produzioni.

The texts by Carlo Giuliani are read by Carlo Orlando.

**OUR THANKS** to Erri De Luca  
for his support and translation of Carlo's poem from the Latin .

our **THANKS** also to  
Francesco Galli, Andrea Marocchi, Gianfranco Piccioli.

**PRESS OFFICE** Mimmo Morabito.

Luna Rossa Cinematografica 2002

**63' . 35 mm . ITALY 2001-2002 . 1:1,33**



HAI DI, MADRE. PARLA DEL SUO RAGAZZO UCCISO ●



**A** mother describes her son's short day, from the time he leaves home one noon in July, until the bullet that afternoon that shoots him in the head. Another mother listens and records voice, face, story. Between the two of them scroll the crowds that invaded Genoa, to be a stumbling block to the meeting of the masters of the world, to be the cornerstone of a new household. The boy Carlo Giuliani, Haidi's son, today is ashes.

His mother does not curse that day, that hour, that murder. She speaks about her son killed protesting in the street, and leaves him as a legacy to us, since that son is ours and his place is with us in the street.

(ERRI DE LUCA)

### « CHRONICLE » OF THE SHORT DAY

Genoa, 20 July 2001, about 5:20 pm.

**Piazza Alimonda.** From a carabinieri jeep comes the shot of a gun fired that hits right in the face a 23-year-old boy, Genoese, named Carlo Giuliani. He is blond and frail.

His friends, who call him 'piccin' or 'little one', almost immediately rename the spot 'Piazza Carlo Giuliani, boy'.

FRANCESCA COMENCINI, WITH 32 OTHER ITALIAN DIRECTORS,  
WAS IN GENOA THAT DAY MAKING THE FILM  
« A DIFFERENT WORLD IS POSSIBLE »





CORTEO. DISUBBIDENTI ●

**SYNOPSIS** The film recounts Carlo Giuliani's day of July 20 and, parallel to it, the July 20 of the march of the 'disobedients', or the 'white overalls', among whose ranks Carlo died. An individual's story is told in all its absolute concreteness, the friends he meets, the snack bar he goes to for a bite, the roll of scotch tape he picks up on the street; whereas a multitude's story is told in all its epic tragedy, the night under the rain, the colossal preparation against the march, the advance behind shields, the attack of which the multitude was victim, the defense that gets organized. Progressively, however, the story of an individual becomes the paradigm both human and political of a multitude, whereas that very multitude acquires the tenderness and oneness of an individual. The point where the two entities meet, the face, the voice, and the words of Haidi Gaggio Giuliani, Carlo's mother, who guides us through this double story.

**DIRECTOR'S NOTE** The idea of making this film came all at once, at the same moment that I was announcing I would make it, during a press conference in Venice when, together with my colleagues, I was presenting the collective film *A Different World Is Possible*. There are times when words precede thoughts, and this is almost always how our most important decisions are taken. They seem impulsive and even take ourselves by surprise; but in fact, though without realizing it, they have been sedimenting for a long time in our hearts, in our dreams, deep down inside of our being. And they surface anyway. Maybe because I was in Genoa that day and, enveloped in the black smoke that had engulfed the city, I kept calling my children, in Rome, to reassure them, in



fact to reassure myself and to know, as always since they were born, that I am fine and nothing bad is ever going to happen to me. Maybe because I had heard Giuliano Giuliani's words, the evening itself, in Genoa: I was so deeply struck by their calmness, their desire for pacification, their gentleness, coming from a man whose son they had just killed; maybe it was rather because I had heard the arrogance which, during those same hours, animated the words of our politicians, devoid of any real pity for this boy, a citizen of our country, of their country, who had been so tragically killed. Maybe because in Genoa, during the previous days, I had finally seen political 'doing', in a way I had always dreamed of seeing it being done, with such a lot of men but also such a lot of women, who were defending a different idea of life, of ethics, with courage, determination, joy, abolishing at last the barriers between people, driven by a vital energy so powerful as to feel stunned by it. Maybe because I had been indignant by the defamation to which, even from the day of his death, Carlo Giuliani had been subjected, that had dragged all of his presumed lives out into the open, with crudeness, vulgarity, lies, to which he could no longer answer. But all of these 'maybes' were dispelled when I met Haidi. Then there were no 'maybes' anymore, no more doubts, only just one certainty. I would make the film on the son of this woman, I would let her speak, her. Why her, only her? There are so many reasons, rational, and whoever sees the film will understand in an instant. She is a woman before whom we can only bow, who immediately inspires respect and admiration. She is a mother and a combatant, who never reveals her immense love for her son. Yet never as before her do we fathom the immensity of maternal love. In the end, though, in her

it seemed as if I was seeing Carlo again too. Why ? I don't know, maybe to paraphrase Montaigne, 'because it was her, because it was him.' Haidi and Carlo. Thank you, both of you.

## FRANCESCA COMENCINI FILMOGRAPHY

**AS DIRECTOR** CARLO GIULIANI, A BOY / CARLO GIULIANI, RAGAZZO (2001) . ZENO (2001) . SHEAKESPEARE A PALERMO (1998) *Documentary on Carlo Cecchi's staging of A Midsummer Night's Dream by William Shakespeare* . ELSA MORANTE (1997) *Documentary* . ANNABELLE PARTAGÉE (1991) . LUMIÈRE DU LAC, LA (1988) . PIANOFORTE (1984) .

**AS SCREENWRITER** CARLO GIULIANI, RAGAZZO . ZENO . ANNABELLE PARTAGÉE . LUMIÈRE DU LAC, LA . THE BOY FROM CALABRIA / UN RAGAZZO DI CALABRIA (1987) . PIANOFORTE .

**AWARDS AND FESTIVALS** PIANOFORTE – *Vittorio De Sica Award 1985 Venice Film Festival* . ANNABELLE PARTAGÉE – *Quinzaine des Réalisateurs, Cannes Film Festival* . SHAKESPEARE A PALERMO – *"Vela d'argento", Adriatic Film Festival* . ZENO – *"Un Certain Regard", Cannes Film Festival* .





LA POLIZIA. CARICA ●

I FILM

Fondazione Cinema nel Presente

# CARLO GIULIANI, RAGAZZO

(CARLO GIULIANI, JEUNE HOMME)

Un film de Francesca Comencini

Nous remercions la famille et les amis de Carlo Giuliani.





**UN FILM** d'après une idée de Francesca Comencini et Luca Bigazzi.

**PRODUIT** par Mauro Berardi

**ADMINISTRATEUR** Massimo Marconi.

**MONTAGE** Linda Taylor.

**RÉALISÉ** avec la contribution d'images filmés par les auteurs  
de «Un monde différent est possible» coordinated by Francesco Maselli.

et en particulier **DES IMAGES** de Mario Balsamo, Gianfranco Fiore, Massimiliano Franceschini,  
Paolo Pietrangeli, Pasquale Scimeca, Daniele Segre, Carola Spadoni, Fulvio Wetzl.

**ET D'AUTRES IMAGES** de Gianni Angeloni, Luca Bigazzi, Giuseppe Laruccia, Giuliano Raver-  
vera, Michelangelo Ricci, Vincenzo Rizzo, Sergio Schenone.

**MONTAGE SON** et **MIXAGE** Federico Ricci.

**POST-PRODUCTION** Zeta Produzioni.

Les textes de Carlo Giuliani sont lus par Carlo Orlando.

**REMERCIEMENTS** Erri De Luca pour son soutien  
et pour avoir traduit le poème en latin de Carlo.

Nous **REMERCIONS** également  
Francesco Galli, Andrea Marocchi, Gianfranco Piccioli.

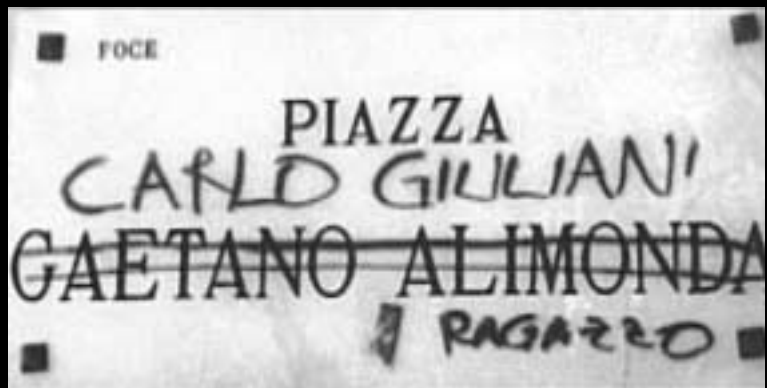
**ATTACHÉ DE PRESSE** Mimmo Morabito.

Luna Rossa Cinematografica 2002

**Durée: 63' . 35 mm . ITALIE 2001-2002 . 1:1,33**



LA TARGA. PIAZZA CARLO GIULIANI, RAGAZZO ●



**U**ne mère raconte la brève journée de son fils, du moment où il est sorti de chez lui à midi, jusqu'à la balle qui lui été tirée dans la tête, l'après-midi de cette même journée de juillet. Une autre mère écoute et enregistre la voix, le visage, le récit. Entre ces deux femmes, les images des foules qui envahirent Gênes pour être la pierre d'achoppement de la réunion des grands de ce monde, pour devenir la pierre de touche d'une nouvelle maison-monde. Le jeune homme, Carlo Giuliani, fils de Haidi, aujourd'hui n'est plus que cendre. Sa mère ne maudit pas le jour, l'heure, l'assassin. Elle parle de son garçon assassiné dans la rue et elle nous le laisse en héritage, à nous, parce que ce garçon nous appartient et reste dans la rue. (ERRI DE LUCA)

### « CHRONIQUE » DE CETTE BRÈVE JOURNÉE

Gênes, 20 juillet 2001, 17h 20 environ.

**Place Alimonda.** Le coup de feu qui frappe en plein visage Carlo Giuliani, un jeune génois de 23 ans, part d'une camionnette de carabinieri. Le jeune homme est blond est gracile. Ses amis, qui l'appellent "piccin" (le petit), rebaptisent presque aussitôt l'endroit "Place Carlo Giuliani, jeune homme".

**AVEC 32 AUTRES RÉALISATEURS ITALIENS, FRANCESCA COMENCINI ÉTAIT À GÈNES CE JOUR-LÀ POUR RÉALISER LE FILM « UN MONDE DIFFÉRENT EST POSSIBLE » (UN MONDO DIVERSO È POSSIBILE)**





CORTEO. DISUBBIDIENTI ●

**SYNOPSIS** Le film raconte le 20 juillet de Carlo Giuliani et, en parallèle, le 20 juillet du cortège des “ désobéissants ” ou des “ tute bianche ” dans lequel Carlo trouvera la mort. L'histoire d'un individu y est racontée à travers ses aspects les plus concrets : les amis qu'il rencontre, la boulangerie où il mange, le rouleau de scotch qu'il ramasse dans la rue ; tandis que l'histoire de la multitude est racontée à travers ses aspects les plus tragiquement épiques : la nuit sous la pluie, la gigantesque préparation du cortège, l'avancée derrière les boucliers, l'attaque dont la multitude a été victime, la défense qu'elle a organisée. Mais progressivement, l'histoire de l'individu devient le paradigme humain et politique d'une multitude, tandis que cette même multitude acquiert la tendresse et l'unicité de l'individu. Ces deux entités se retrouvent autour du visage, de la voix et des mots de Haidi Gaggio Giuliani, la mère de Carlo, qui nous accompagne à travers ce double récit.

**NOTES DU RÉALISATEUR** L'idée de faire ce film est née d'un coup, au moment même où je déclarais que je le ferais, au cours d'une conférence de presse à Venise durant laquelle je présentais, avec mes collègues, le film collectif “Un monde différent est possible”. Il y a des fois où les mots précèdent la pensée et c'est presque toujours comme ça que l'on prend les décisions les plus importantes. Elles paraissent impulsives et elles nous surprennent nous-mêmes; en réalité, à notre insu, elles ont longtemps sédimenté dans nos cœurs, dans nos rêves, dans notre être le plus profond, parfois inconnu de nous. Et elles ne peuvent qu'émerger. Peut-être parce que j'étais à Gênes ce jour-là et que, enveloppée par la fumée noire qui envahissait la ville, j'appelais conti-



nuellement mes enfants, à Rome, pour les rassurer, en réalité pour me rassurer moi-même et leur faire savoir, comme toujours depuis qu'ils sont nés, que je vais bien et que rien de mal ne pourra jamais plus m'arriver. Peut-être parce que j'ai entendu les mots de Giuliano Giuliani, ce même soir, à Gênes : leur calme, leur volonté de pacification, leur douceur de la part d'un homme dont on avait tué l'enfant m'ont profondément frappé; peut-être parce que j'ai senti l'arrogance qui animait en revanche durant ces mêmes heures, les mots de nos hommes politiques, sans la moindre véritable pitié pour ce garçon, un citoyen de notre pays, de leur pays, si tragiquement assassiné. Peut-être parce qu'à Gênes, dans les jours précédents, j'avais enfin vu qu'on pouvait " faire " de la politique comme j'avais toujours rêvé qu'on la fasse, avec beaucoup d'hommes mais aussi beaucoup de femmes, qui défendaient une idée différente de la vie, de l'éthique, avec courage, détermination, gaieté, en abolissant enfin les barrières entre les personnes, poussés par une énergie vitale si forte qu'elle vous étourdissait. Peut-être parce que j'ai été indignée par la diffamation dont, le jour même de sa mort, Carlo Giuliani a fait l'objet, en étalant comme on l'a fait toutes ses vies présumées, de manière grossière, mensongère, sans qu'il ne soit plus en mesure de répondre. Mais tous ces "peut-être" se sont effacés quand j'ai rencontré Haidi. Alors, il n'y avait plus de "peut-être", plus de doutes, mais une seule certitude. Je ferais le film sur le fils de cette femme, je lui donnerais la parole, à elle. Pourquoi elle et elle seulement? Il y a beaucoup de raisons, rationnelles, et tous ceux qui verront le film pourront le comprendre en une seconde. C'est une femme face à laquelle on ne peut que se prosterner, qui suscite aussitôt le respect et l'admiration. C'est une mère et une lut-

teuse, qui ne révèle jamais son immense amour pour son fils et pourtant, jamais on n'a ressenti l'immensité de l'amour maternel comme devant cette femme. Mais, pour finir, en elle il me semble de retrouver Carlo. Pourquoi? je ne sais pas, peut-être, pour paraphraser Montaigne, "parce que c'était elle, parce que c'était lui". Haidi et Carlo. Merci à tous les deux.

## FRANCESCA COMENCINI

**RÉALISATIONS** CARLO GIULIANI, JEUNE HOMME / CARLO GIULIANI, RAGAZZO (2001) . ZENO (2001) . SHAKESPEARE À PALERME (1998) *Documentaire sur l'élaboration théâtrale de Carlo Cechi d'après le "Songe d'une nuit d'été" de W. Shakespeare.* . ELSA MORANTE (1997) *Documentaire.* . ANNABELLE PARTAGÉE (1991) . LUMIÈRE DU LAC, LA (1988) . PIANOFORTE (1984) .

**SCÉNARIOS** CARLO GIULIANI, JEUNE HOMME/ CARLO GIULIANI, RAGAZZO . ZENO . ANNABELLE PARTAGÉE . LUMIÈRE DU LAC, LA. UN GARÇON DE CALABRE/ UN RAGAZZO DI CALABRIA (1987) . PIANOFORTE .

**PRIX ET FESTIVALS** PIANOFORTE – *Prix "Vittorio De Sica", Festival de Venise, 1985.* ANNABELLE PARTAGÉE – *Quinzaine des Réalisateurs, Cannes.* SHAKESPEARE À PALERME - "*Vela d'argento*", *Adriatico Film Festival.* ZENO – *Un certain regard, Cannes.*





LA POLIZIA. CIRCONDA IL CORPO DI CARLO ●

I FILM

Fondazione Cinema nel Presente

# CARLO GIULIANI, RAGAZZO

Un film di Francesca Comencini

Si ringrazia la famiglia e gli amici di Carlo Giuliani.



**UN FILM** da un'idea di Francesca Comencini e Luca Bigazzi.

**PRODOTTO** da Mauro Berardi.

**AMMINISTRATORE** Massimo Marconi.

**MONTATO** da Linda Taylor.

**REALIZZATO** con il contributo dei materiali filmati dagli autori  
di «Un mondo diverso è possibile» coordinato da Citto Maselli.

E in particolare **DAI FILMATI** di Mario Balsamo, Gianfranco Fiore, Massimiliano Franceschini,  
Paolo Pietrangeli, Pasquale Scimeca, Daniele Segre, Carola Spadoni, Fulvio Wetzl.

**ALTRI FILMATI** di Gianni Angeloni, Luca Bigazzi, Giuseppe Laruccia, Giuliano Ravera,  
Michelangelo Ricci, Vincenzo Rizzo, Sergio Schenone.

**MONTAGGIO COLONNA e MIX** Federico Ricci.

**POSTPRODUZIONE** Zeta Produzioni.

I testi di Carlo Giuliani sono letti da Carlo Orlando.

**GRAZIE** a Erri De Luca  
per il suo sostegno e per aver tradotto la poesia in latino di Carlo.

**GRAZIE** anche a  
Francesco Galli, Andrea Marocchi, Gianfranco Piccioli.

**UFFICIO STAMPA** Mimmo Morabito.

Luna Rossa Cinematografica 2002

**63' . 35 mm . ITALIA 2001-2002 . 1:1,33**



HAI DI MADRE. PARLA. QUEL FIGLIO È NOSTRO E RESTA IN PIAZZA ●



**U**na madre racconta la giornata breve di suo figlio, dall'uscita di casa in un mezzogiorno di luglio fino al proiettile del pomeriggio sparato in testa. Un'altra madre ascolta e registra voce, faccia, racconto. In mezzo a loro due scorrono le folle che invasero Genova per essere pietra d'inciampo alla riunione dei signori del mondo, per essere pietra d'angolo di una nuova casa-mondo. Il ragazzo Carlo Giuliani, figlio di Haidi, oggi è cenere. Sua madre non maledice il giorno, l'ora, l'assassino. Parla del suo ragazzo ucciso in piazza e lo rimette in eredità a noi perché quel figlio è nostro e resta in piazza. (ERRI DE LUCA)

## « CRONACA » DELLA GIORNATA BREVE

GENOVA, 20 LUGLIO 2001, ORE 17, 20 CIRCA.

### **Piazza Alimonda.**

Da una camionetta dei carabinieri parte un colpo di pistola che colpisce in piena faccia un ragazzo di 23 anni, genovese, di nome Carlo Giuliani. E' biondo e gracile.

I suoi amici, che lo chiamano «piccin», quasi subito ribattezzano quel luogo «Piazza Carlo Giuliani, ragazzo».

**FRANCESCA COMENCINI, INSIEME AD ALTRI 32 REGISTI ITALIANI,  
ERA A GENOVA QUEL GIORNO PER REALIZZARE IL FILM:  
« UN MONDO DIVERSO È POSSIBILE »**





STADIO CARLINI. DISUBBIDIENTI ●

**SINOSSI** Il film racconta il 20 luglio di Carlo Giuliani, e, in parallelo, il 20 luglio del corteo dei «disubbidienti», o «tute bianche», nel seno del quale Carlo troverà la morte. La vicenda di un singolo è raccontata nella sua più assoluta concretezza, gli amici che incontra, la focacceria dove mangia, il rotolo di scotch che raccoglie per strada, mentre quella di una moltitudine è raccontata nella sua epica tragicità, la notte sotto la pioggia, la mastodontica preparazione al corteo, l'avanzata dietro agli scudi, l'attacco di cui è vittima la moltitudine, la difesa che organizza. Ma, progressivamente, la vicenda di un singolo diventa il paradigma umano e politico di una moltitudine, mentre quella stessa moltitudine acquista la tenerezza e l'unicità di un singolo. Punto d'incontro tra le due entità, la faccia, la voce e le parole di Haidi Gaggio Giuliani, madre di Carlo, che ci guida attraverso questo doppio racconto.

**NOTE DI REGIA** L'idea di fare questo film è nata di getto, nel momento stesso in cui dichiaravo che l'avrei fatto, durante una conferenza stampa a Venezia in cui, insieme ai miei colleghi, presentavo il film collettivo "Un mondo diverso è possibile". Ci sono volte in cui le parole precedono i pensieri e quasi sempre si prendono così le decisioni più importanti. Sembrano impulsive e stupiscono noi stessi; in realtà, a nostra insaputa, si sono lungamente sedimentate nel nostro cuore, nei nostri sogni, nel nostro essere più profondo. Esse emergono comunque. Forse perché ero a Genova quel giorno, e, avvolta dal fumo nero che invadeva la città, chiamavo continuamente i miei bambini, a Roma, per rassicurarli, in realtà per rassicurare me, e sapere, come sempre da quando sono nati, che sono salva e non potrà mai più succedermi niente di male. Forse perché ho senti-





# Sententia

sationes latae ita

to le parole di Giuliano Giuliani, la sera stessa, a Genova: la loro calma, la loro volontà di pacificazione, la loro dolcezza mi hanno così profondamente colpita, venendo da un uomo a cui avevano ucciso il figlio; forse perché ho sentito la protervia che, invece, animava, in quelle stesse ore, le parole dei nostri politici, senza nessuna reale pietà per quel ragazzo, cittadino del nostro paese, del loro paese, così tragicamente ucciso. Forse perché a Genova, nei giorni precedenti, avevo finalmente visto "fare" politica, nel modo in cui avevo sempre sognato di vederla fare, con tanti uomini ma anche tante donne, che difendevano un'idea diversa della vita, dell'etica, con coraggio, determinazione, allegria, abolendo finalmente le barriere fra le persone, spinte da un'energia vitale tanto potente da sentirsi storditi. Forse perché sono stata indignata dalla diffamazione di cui, dal giorno stesso della sua morte, Carlo Giuliani è stato oggetto, mettendo in piazza tutte le sue presunte vite, con rozzezza, grossolanità, menzogne, alle quali lui non poteva più rispondere. Ma tutti questi "forse" sono caduti quando ho conosciuto Haidi. Allora non c'erano più "forse", più dubbi, ma una sola certezza. Avrei fatto il film sul figlio di questa donna, le avrei dato la parola, a lei. Perché lei, solo lei? Tanti sono i motivi, razionali, e chiunque vede il film li capirà in un attimo. E' una donna di fronte alla quale non si può fare altro che inchinarsi, che induce immediatamente rispetto e ammirazione. E' una madre e una combattente, che non svela mai il suo immenso amore per il figlio eppure mai come di fronte a lei si capisce l'immensità dell'amore materno. Ma, in ultimo, in lei mi sembrava di ritrovare Carlo. Perché? non so, forse, per parafrasare Montaigne, "perché era lei, perché era lui." Haidi e Carlo. Grazie a tutt'e due.



## FRANCESCA COMENCINI

### REGIA

CARLO GIULIANI, RAGAZZO (2001). LE PAROLE DI MIO PADRE (2001). SHEAKESPEARE A PALERMO (1998) *documentario sull'elaborazione teatrale di Carlo Cecchi dal "Sogno di una notte d'estate" di W. Skeakespeare*. ELSA MORANTE (1997) *documentario*. ANNABELLE PARTAGÉE (1991). LUMIÈRE DU LAC, LA (1988). PIANOFORTE (1984).

### SCENEGGIATURA

CARLO GIULIANI, RAGAZZO. LE PAROLE DI MIO PADRE. ANNABELLE PARTAGÉE. LUMIÈRE DU LAC, LA. UN RAGAZZO DI CALABRIA (1987). PIANOFORTE.

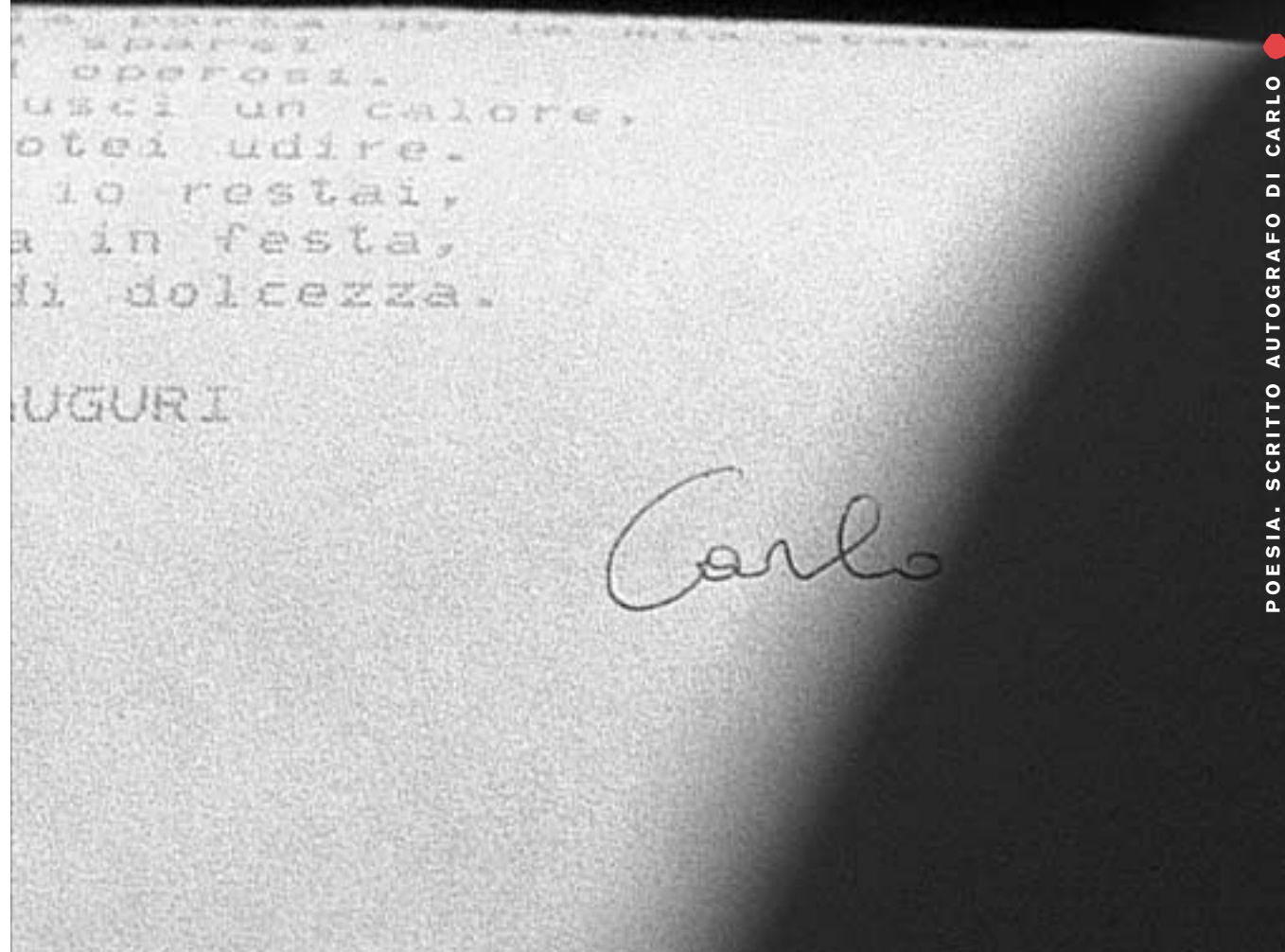
### PREMI E FESTIVAL

PIANOFORTE – Premio "Vittorio De Sica" alla Mostra del cinema di Venezia, 1985.

ANNABELLE PARTAGÉE – *Quinzaine des Réalisateurs, Cannes*.

SHAKESPEARE A PALERMO – "Vela d'argento", *Adriatico Film Festival*.

LE PAROLE DI MIO PADRE – *Festival di Cannes, "Un Certain Regard"*.



CARLO  
GIULIANI  
RAGAZZO