



60. mostra internazionale  
d'arte cinematografica

Nuovi Territori

la Biennale di Venezia



### "L'UOMO SEGRETO" di Nino Bizzarri

Un Flaiano misconosciuto, il suo lato dolente, il più vero.

Noi siamo tra coloro che considerano Flaiano uno dei grandi autori italiani del Novecento. Non la figurina d'ingegno, il fustigatore dei costumi, il giornalista acuto e brillante, che una vulgata insistente continua a tramandare, ma un gigante, uno dei nomi destinati a restare.

Il suo pudore estremo — in un'epoca in cui vige, nella sfera della cultura, la religione del Pavone — ha fatto sì che la sua vita trascorresse per intero in una sorta di cono d'ombra, che celava ai contemporanei la sua verità, ma il tempo comincia a rendergli giustizia.

Scrittore esistenziale, notturno, e a suo modo religioso, egli non aveva nulla in comune col neorealismo né con la sfera dell'avanguardia: i due imperativi di allora. Distante anche dallo strisciante cinismo che abita come una seconda ombra la commedia italiana, possedeva lo sguardo limpido e irriducibile dello Scettico. E' l'uomo odierno, il singolo, senza appartenenza e senza dimora,

l'uomo del distacco. Ma capace anche, all'improvviso, di grande pietas, pronto ad assumere su di sé tutta la sofferenza del mondo. Non per caso egli è stato il solo in Italia a cogliere, da critico, la grandezza dell'opera di Rossellini a partire da *Stromboli*, laddove tutti gli altri parlavano di involuzione. E' stato il solo a difendere, contro l'opinione di tutti gli altri, *Domenica d'agosto*, esordio di Luciano Emmer. E' stato il primo ad afferrare il senso dell'arte di Totò e di Peppino de Filippo. Eccetera eccetera.

L'UOMO SEGRETO mostra il suo cuore tragico e il suo essere poeta.

Rischiara il suo lato umano — il rapporto con la madre, la moglie, la figlia malata, e le altre donne — che nessuno ha mai potuto raccontare perché ostinatamente e sistematicamente lui lo nascondeva.

E scava nel rapporto ombroso, eppure viscerale, che lo legava a Pescara, la città dov'era nato e dove un giorno, ancora bambino, era stato messo da solo su un treno, con una piccola valigia, qualche libro, vestiti niente....

N.B.





60. mostra internazionale  
d'arte cinematografica

Nuovi Territori

la Biennale di Venezia

### Filmografia di Nino Bizzarri

Ha fatto studi di Architettura.

È stato assistente giovanissimo di Roberto Rossellini.

Nel 1978 ha realizzato CANTAR DI TEMPI OSCURI, mediometraggio sperimentale RAI. Invitato al festival di Locarno

Nel 1985-6 LA SECONDA NOTTE, primo lungometraggio per il cinema, con Maurice Garrel e Margherita Buy. Vincitore del Globo D'Oro attribuito dalla stampa estera in Italia a Margherita Buy, come attrice debuttante.

Nel 1988 ha realizzato FIORI DI SIEPE (documentario, 30').

Invitato al Festival di Bellaria.

Nel 1990-91 ha scritto e diretto SEGNO DI FUOCO, lungometraggio per il cinema, con Chiara Caselli, Remi Martin, Laura Betti, Joachim De Almeida. Girato a Lisbona. Invitato ad Europa-Cinema e altri festival.

NEL 1996 ha scritto soggetto e sceneggiatura di CORRERE CONTRO, tv-movie prodotto dalla RAI di 100', diretto da Antonio Tibaldi, con Stefano Dionisi e Stefania Rocca. Vincitore del PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA, al Prix Italia.

Nel 1999-2000 ha scritto e diretto QUANDO UNA DONNA NON DORME, lungometraggio per il cinema, con Francesca Schiavo, Vincenzo Peluso. PierPaolo Lovino, Cinzia Monreale. Distribuzione Columbia.

Dal '97 realizza film-documentari per RAI INTERNATIONAL, tra cui:

ROSSELLINI SOTTO IL VULCANO, PER YVES MONTAND, L'ANIMA IN LUCE, DOV'È LA FENICE, MASCHERE, L'ARTE DI CAROLYN CARLSON, PICCOLO SOLE / Vita e morte di Henri Crolla, OMBRE, L'UOMO SEGRETO

### Biografia di Ennio Flaiano

(Pescara, 1910 - Roma, 1972)

Ha studiato architettura, passando poi al giornalismo ed alla critica cinematografica e teatrale. La sua attività di sceneggiatore inizia con "Pastor Angelicus" (1942) di Romolo Marcellini, ed è destinata a continuare, parallela alla sua carriera di scrittore.

Come narratore, esordisce nel '47 con il romanzo "Tempo di uccidere", vincitore del Premio Strega.

Firma innumerevoli soggetti e sceneggiature che trovano realizzazione in oltre 60 film: nella sterminata mole di titoli, ricordiamo "Roma città libera" (1948), "Guardie e ladri" (1951), "La romana" (1954), "Peccato che sia una canaglia" (1955), "La notte" (1961), "Fantasmi a Roma" (1961), "La decima vittima" (1965), "La cagna" (1972).

In particolare, il rapporto con Fellini - cominciato nel '51 con "Luci del varietà" e durato sino a "Giulietta degli spiriti" (1965) - si rivelerà intenso e assai fruttuoso:

Flaiano collabora a "Lo sceicco bianco" (1952), "I vitelloni" (1953), "La strada" (1954), "Il bidone" (1955), "Le notti di Cabiria" (1957), "La dolce vita" (1960), "Otto e mezzo" (1963).

Tornando alla sua vicenda letteraria, meritano menzione i due volumi di racconti "Diario notturno" (1956) e "Una e una notte" (1959), cui faranno seguito "Il gioco e il massacro" (1970, Premio Campiello), i 5 testi teatrali di "Un marziano a Roma e altre farse" (1971) e "Le ombre bianche" (1972).



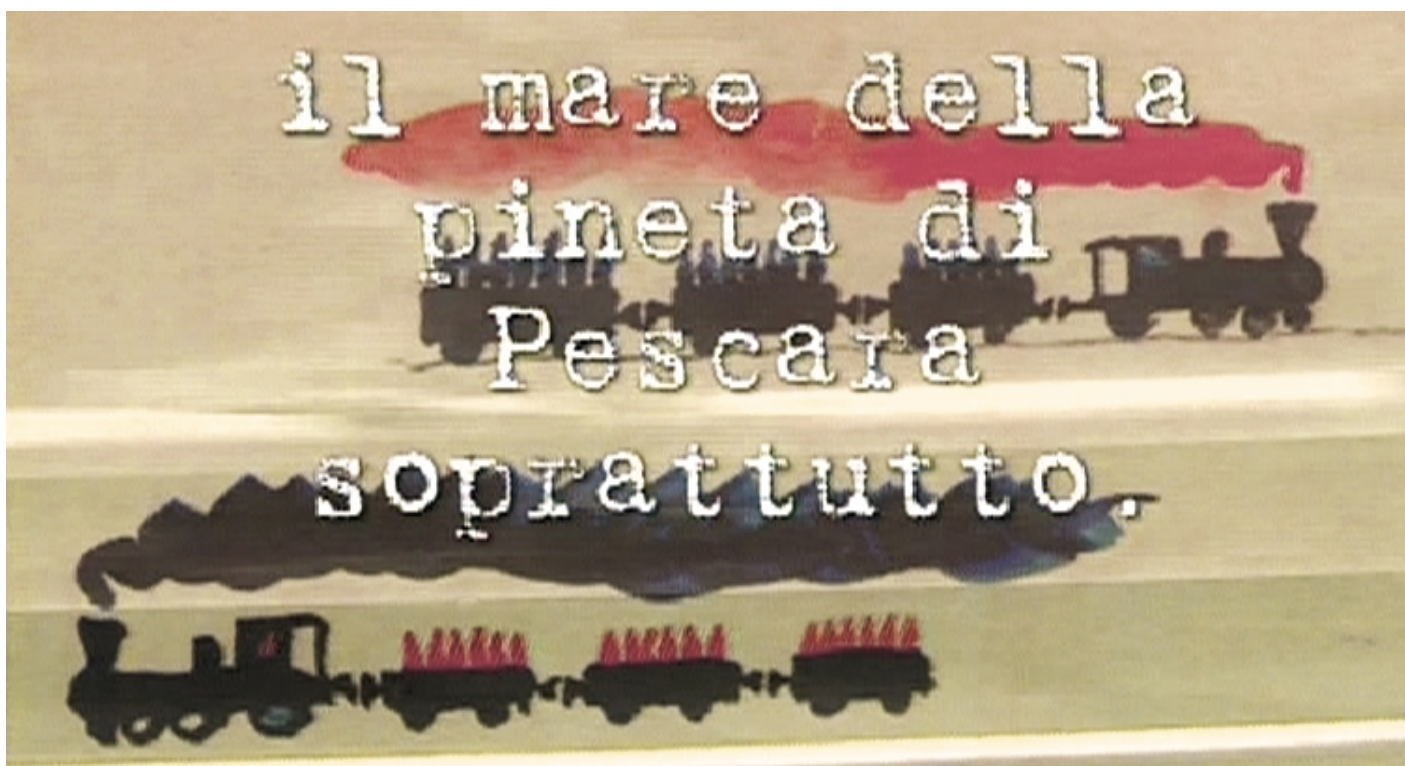
Nino Bizzarri





60. mostra internazionale  
d'arte cinematografica  
Nuovi Territori

la Biennale di Venezia



**RAI-INTERNATIONAL**

presenta

**L'UOMO SEGRETO**

con la partecipazione di:

Tullio Pinelli, Anna Proclemer, Franca Valeri, Raffaele La Capria, Rosetta Rota Flaiano (la moglie), Bruna Parmesan, Masolino D'Amico.

fotografia: Francesco Carnevali,

Alessandro Signori

suono: Oscar Seno, Lorenzo Gioioso

montaggio: Giorgio Guido

musiche di:

John Surman, René Aubry, David Darling, Gianfranco Pernaiachi, Craig Armstrong, Tom Waits, Paki Zennaro, Gerolamo Frescobaldi, Wim Mertens.

Testo e regia Nino Bizzarri

Prodotto da Franco Porcarelli per Rai International

dur. 70 minuti

girato in DigitalBeta e DVCam digitale, tra 2002 e 2003.

**RAI-INTERNATIONAL**

Direzione

Largo Villy De Luca, 5

SAXA-RUBRA

00188 ROMA - ITALY

tel. +39 06 33172197

fax +39 06 33171885

www.international.rai.it

Struttura Programmi Radio TV

Via Teulada, 66

00195 ROMA - ITALY

tel. +39 06 33542164 - +39 06 33173358

fax +39 06 33174307

Direttore

Massimo MAGLIARO

Vice Direttore e Responsabile Programmi TV e Radio

Franco PORCARELLI

Festival Internazionali

Laura BOIDO

