



presenta

LUIS GUZMAN, MICHAEL JETER, PATRICIA CLARKSON, ANDREW DAVOLI,
ISAIAH WASHINGTON, WILLIAM H. MACY, SAM ROCKWELL,
GABRIELLE UNION, JENNIFER ESPOSITO

e

GEORGE CLOONEY

in

Welcome to
GOLLYNWOOD

un film diretto da
ANTHONY e JOE RUSSO

Prodotto da
STEVEN SODERBERGH e GEORGE CLOONEY

durata: 88'
il film su internet: www.mediafilm.it
foto e pressbook in formato digitale: www.image.net

data di uscita: 6 giugno 2003

Ufficio Stampa: Studio Morabito
Tel. 06 57300825 Fax 06 57300155
mimmomorabito@katamail.com

crediti non contrattuali

L' ORIGINALE...**I soliti ignoti**

REGIA	Mario Monicelli
SOGGETTO	Age, Scarpelli
SCENEGGIATURA	Age, Scarpelli, Cecchi d'Amico, Monicelli
FOTOGRAFIA	Gianni Di Venanzo
SCENOGRAFIA	Piero Gherardi
MUSICA	Piero Umiliani
MONTAGGIO	Adriana Novelli
AIUTO REGIA	Mario Maffei
DIRETTORE PRODUZIONE	Nicolò Pomilia
PRODUZIONE	Franco Cristaldi per Vides, Lux Film, Roma
DURATA	100 minuti
ANNO	1958

PERSONAGGI E INTERPRETI

Totò	Dante Cruciani
Vittorio Gassman	Peppe er Pantera
Marcello Mastroianni	Tiberio, il fotografo
Renato Salvatori	Mario
Carla Gravina	Nicoletta
Claudia Cardinale	Carmelina
Tiberio Murgia	Michele, detto Ferribotte

Memmo Carotenuto	Cosimo
Rosanna Roy	Norma
Carlo Pisacane	Capannelle
Gina Rovere	Teresa, moglie di Tiberio
Gina Amendola	la "mamma" di Mario
Lella Fabrizi	Ada
Elvira Tonelli	Assunta
Mario Feliciani	il commissario
Mimmo Poli	un carcerato
Mario De Simone	il ricettatore
Nino Marchetti	l'impiegato del banco dei pegni
Aldo Trifiletto	Fernando, il portiere

ALTRI INTERPRETI

Pasquale Misiano, Gustavo Serena, Ida Masetti, Amerigo Santarelli, Edith Bruck, Lisa Romey, Roberto Spiombi, Franco Carli.

SOGGETTO

Cosimo (Memmo Carotenuto) è di nuovo in prigione e il suo compagno di cella gli rivela il piano per un colpo sicuro al Monte di Pietà. Alla ricerca di qualcuno che si addossi la sua condanna per tornare in libertà, Cosimo si fa imbrogliare e rivela i particolari del furto a un pugile di mezza tacca (Vittorio Gassman) alla testa di una banda di poveracci - un fotografo (Marcello Mastroianni) con la moglie in galera e un bambino piccolo da accudire, uno sbandato ancora legato alle suore che l'hanno allevato (Renato Salvatori), un siciliano gelosissimo della sorella (Tiberio Murgia e Claudia Cardinale) e un ex-stalliere vecchissimo e povero in canna (Capannelle). Lo scalcinato gruppo va a lezione da uno scassinatore in pensione (Totò) e si organizza per mettere a segno il colpo. Ma alla fine, superate mille difficoltà, invece di arrivare al Monte di Pietà finiscono nella cucina dell'appartamento dove si consolano mangiando la pasta e ceci avanzata.

I soliti ignoti è un esempio straordinario di commedia all'italiana - "*L'osservazione critica del costume, attraverso l'utilizzo di attori, non più di «tipi» presi dalla strada, e di sceneggiatori specialisti del genere*", secondo le parole di **MARIO MONICELLI** (classe 1915, una laurea in Storia e Filosofia all'Università di Pisa, Leone d'Oro alla carriera alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 1991) autorevole rappresentante del genere con Zampa, Castellani, Emmer, Risi, Pietrangeli, Wertmüller, Scola, Germi, Festa Campanile, ecc.

Monicelli è riuscito a realizzare un compromesso tra film d'autore e di botteghino conquistando la stima della critica e l'affetto del pubblico, raccontando con la sua vena amara e comica l'arte di arrangiarsi di una stirpe di poveracci senza speranza di riscatto.

L'incredibile successo di *I soliti ignoti* (nato originariamente per sfruttare i fondali di "Le notti bianche" di Luchino Visconti, prodotto da Franco Cristaldi) - quinto incasso della stagione 1958/59, Nastro d'argento a Gassman e agli sceneggiatori, Vela d'oro al Festival di Locarno, Coppa d'argento al Festival di San Sebastian e una nomination all'Oscar per il miglior film straniero (assegnato poi a "Mio zio" di Jacques Tati) - nasce dalla perfetta alchimia di un cast certamente ispirato (il film ha segnato il debutto di Claudia Cardinale e di Gassman come attore comico) e di una formidabile sceneggiatura che propone dei personaggi veri in una dimensione ironica e cruda, persino macabra (il film mostra il primo morto in una commedia brillante) - *"Il macabro e il comico si accoppiano bene e facilmente, è una cosa che ho preso da René Clair"* come ebbe a dire Monicelli - ma straordinariamente reale dove dramma e commedia si fondono.

Oltre ai due seguiti italiani, *"Audace colpo dei soliti ignoti"* di Nanni Loy, (1959) con lo stesso cast senza Totò e Mastroianni ma con Nino Manfredi e *"I soliti ignoti... vent'anni dopo"*, di Amanzio Todini, con Mastroianni, Gassman e Tiberio Murgia (1986), prima di *WELCOME TO COLLINWOOD* il film ha ispirato una versione americana, *"I soliti ignoti Made in Usa"* (in originale *"Crackers"*) di Louis Malle (1983) e *"Big Deal"* un musical di Bob Fosse del 1986.



Dante Cruciani

WELCOME TO COLLINWOOD

Certo avviene in un'altra epoca e in un altro mondo, il colore ha sostituito il magico bianco e nero di Gianni Di Venanzo e Michelle è ben diversa dalla pudica Carmelina, ma identica è la simpatia suscitata dai personaggi dello scalcagnato quintetto, identica la loro umanità senza speranza, gaglioffa ma capace di un gesto di riscatto che li sottrae a un destino di cattivi. Anche qui fa capolino la morte, cruda come una fotografia, ma assimilata a quell'atmosfera che la oggettivizza e la stempera come evento normale del nostro vivere. Si muovono lungo il filo di una storia compatta e ben ritmata anche nei dialoghi che caratterizzano ottimamente i personaggi, scandita da una colonna sonora con brani di Paolo Conte, che segue come un occhio ironico le maldestre malefatte e le miserie di un'umanità che cerca solo di sopravvivere.

Una preparazione perfetta ... un bottino colossale... una fuga senza problemi

E' il miglior colpo di cui si sia mai sentito parlare

E' un capolavoro...

E' un Bellini.

Cosimo (LUIS GUZMÁN), un ladruncolo di periferia in prigione per furto, finisce in cella con un ergastolano che gli rivela il piano per un colpo perfetto – il colpo che tutti i ladri sognano e che gli spiantati che girano per le strade di Collinwood, un quartiere operaio alla periferia di Cleveland, in gergo chiamano 'Bellini'. Cosimo deve quindi uscire di galera alla svelta, sono occasioni che non capitano tutti i giorni, però ha bisogno di qualcuno disposto ad accollarsi la sua condanna in cambio di 15.000 dollari; dal momento che è bloccato in gattabuia, tocca alla sua ragazza, Rosalind (PATRICIA CLARKSON) cercare un disgraziato che lo sostituisca.

Ma sembra che nessuno sia disposto a scontare la pena al posto di Cosimo, anche se tutti sostengono di conoscere la persona giusta e si offrono come intermediari, ovviamente in cambio di una quota del Bellini. In breve tempo Rosalind ha ben cinque collaboratori ansiosi di mettere le mani sul malloppo.

Guidata da Pero (SAM ROCKWELL), un pugile dilettante che con l'astuzia riesce a estorcere a Cosimo tutti i dettagli del colpo per poi lasciarlo marcire in galera, la pittoresca brigata è composta da Riley (WILLIAM H. MACY), fotografo e pittore mancato che, rimasto solo con un neonato da accudire, ha bisogno di mille dollari per tirar fuori la moglie di prigione; Leon (ISAIAH WASHINGTON), che vuole garantire a tutti i costi una vita migliore alla sorella Michelle (GABRIELLE UNION); Basil (ANDREW DAVOLI), un ragazzo di origini italiane completamente al verde e Toto (MICHAEL JETER), un ladruncolo non più nel fiore degli anni che ormai non ha più nulla da perdere.

Affidandosi alla dubbia esperienza di Jerzy (GEORGE CLOONEY), scassinatore di professione, la nostra banda di disperati si prepara a incassare il Bellini.

* * *

Tutti i delinquenti di mezza tacca di Collinwood, fatiscente quartiere alla periferia di Cleveland, sognano il furto perfetto, un "Bellini" nel gergo locale, un lavoretto talmente facile e allettante che qualunque idiota, con le informazioni giuste, può mettere a segno. Quando c'è di mezzo un Bellini determinazione e disperazione vanno di pari passo.

Collinwood è uno di quei sobborghi intorpiditi che circondano il centro industriale di Cleveland, un tempo attivo e animato. E' un quartiere dove le strade tracciano il confine fra i ghetti abitati da etnie diverse e dove gli yuppies e i giovani trendy non vanno ad abitare, Starbucks non apre caffè e gli happy-meals sono sostituiti dalla zuppa offerta dalla parrocchia locale. A Collinwood sembra di essere rimasti negli anni '60 o '90, poco importa - i cambiamenti avvengono molto lentamente, quando avvengono. Non è un quartiere molto attraente ma è autentico, è la vera America.

In *Welcome to Collinwood*, film d'esordio di Joe ed Anthony Russo, sceneggiatori e registi originari di Cleveland, Collinwood non è solo l'ambientazione ideale per un insolito mix di tragedia e commedia, è parte integrante del cast. "Abbiamo ambientato la nostra storia in un tipico sobborgo operaio di Cleveland, un quartiere interessante proprio per il suo sapore antico", spiega Anthony Russo che, insieme al fratello, è riuscito a suscitare l'interesse del regista premio Oscar Steven Soderbergh (*Ocean's Eleven*, *Traffic*, *Erin Brockovich*) che, dopo aver visto il loro progetto studentesco *Pieces* allo *Slamdance Film Festival* del 1997, ha deciso di aiutarli. "Per la nostra favola non volevamo una collocazione temporale specifica e riconoscibile, e Collinwood era l'ideale per ricreare una dimensione spazio-temporale indefinita".

L'ascesa dei fratelli Russo, dagli inizi a Cleveland fino alla regia di un film d'azione e d'avventura da 8 milioni di dollari è "una vera e propria favola - con due fatine buone, Steven Soderbergh e George Clooney", dichiara il produttore esecutivo di Collinwood, Casey LaScala.

La loro storia di moderne Cenerentole comincia nel 1997, quando Soderbergh ha modo di vedere *Pieces*, una black comedy su tre fratelli italiani coinvolti in un improbabile commercio di parrucchini. Una settimana dopo i fratelli Russo ricevono una telefonata da Soderbergh. "Non

potevamo crederci”, ricorda Joe, “Soderbergh ci ha detto di voler produrre il nostro prossimo progetto e ci ha anche offerto un’alternativa spiegando che ‘A Hollywood le prassi sono due: potete scrivere una sceneggiatura e seguire anche la regia o possiamo provare ad affidarvi un’altra sceneggiatura’. Abbiamo risposto che avremmo preferito dirigere materiale scritto da noi e così abbiamo cominciato a scrivere intensamente per un paio d’anni”. Anthony continua spiegando che “quando Steven e George hanno fondato la Section Eight, la loro società di produzione, ci hanno chiamato per produrre un nostro film. E quel film è *Welcome to Collinwood*”.

Joe conferma che la sceneggiatura dei fratelli Russo, la storia di un gruppo di spiantati che cerca di mettere a segno un colpo troppo bello per essere vero, “attinge a piene mani da I soliti ignoti, che abbiamo adattato trasferendolo a Cleveland. Abbiamo mantenuto la caratterizzazione etnica dei personaggi ma l’abbiamo ambientata in un quartiere operaio americano”.

“A noi interessava seguire diversi percorsi narrativi”, continua Anthony. “Per noi era molto importante che ogni personaggio avesse una propria collocazione nella storia, questo aspetto è sempre un elemento chiave ma rappresenta anche la difficoltà principale dei film corali”.

Oltre a finanziare e a consigliare i fratelli Russo, Clooney e Soderbergh li hanno anche aiutati a trovare un cast d’eccezione. “Steven ha presentato i fratelli Russo come registi dotati di grande talento così abbiamo potuto coinvolgere attori di grande esperienza, che possono permettersi di scegliere”, spiega Ben Cosgrove, produttore esecutivo, “E il fatto che George abbia deciso di interpretare una piccola parte è stato determinante ai fini del finanziamento della Warner Bros. e Gaylord”.

Sebbene avessero scritto la sceneggiatura pensando a talenti di alto livello, i fratelli Russo sono comunque rimasti stupiti dalla straordinaria riuscita dell’impresa. “Il film dipende essenzialmente dalla bravura degli attori”, dice Anthony, “Abbiamo sempre tenuto in considerazione questo aspetto, che ha determinato le nostre scelte di casting. Volevamo assolutamente trovare “super attori” per interpretare i nostri personaggi, perché era essenziale con la nostra sceneggiatura. Per il cast abbiamo scelto alcuni dei nostri attori preferiti. È stato emozionante lavorare con loro”

“Se mi chiedessero che cosa mi ha intrigato in questo progetto, risponderei ‘la sceneggiatura’”, dichiara il noto characterista William H. Macy. “Ha uno stile moderno e allo stesso tempo sembra una commedia anni ‘30. Scorre in maniera perfetta, con grande humor e grande affetto per i personaggi, e una morale che ho trovato totalmente disarmante. Sono stato sempre attratto dalle storie di perdenti che tentano la sorte”.

Oltre al cast d’eccezione, per questo progetto i realizzatori e la troupe hanno lavorato praticamente al minimo salariale. “Tutti, indistintamente, hanno accettato sensibili riduzioni del loro cachet per realizzare questo film, compreso George Clooney,” racconta Cosgrove. “In realtà è stato la persona meno pagata di tutta la produzione, ha guadagnato meno dell’assistente di produzione.

“Infatti,” conferma Cosgrove, “George e Steven hanno investito tutto il loro compenso nel film e hanno contribuito anche con i guadagni di *Insomnia*. Quindi in realtà, oltre ad esserne i produttori, sono anche finanziatori del film”.

Naturalmente quando si lavora con un budget di 8 milioni di dollari non solo bisogna fare scelte difficili, occorre anche che siano assolutamente corrette. “Non avevamo molte gru né molte steadicam, non abbiamo usato effetti costosi, eppure abbiamo confezionato un film che sembra stato realizzato con molti più mezzi”, si vanta il co-produttore Scott Shiffman, “Tom Meyer, il nostro scenografo, ha fatto un ottimo lavoro per contenere i costi. Lo stesso vale per gli arredi di scena e i costumi”.

In realtà, per alcuni attori l’atmosfera di cinema indipendente e il budget ridotto di *Welcome To Collinwood* alla fine si sono rivelati un vantaggio per la realizzazione del film. Secondo Sam Rockwell un programma serrato di riprese “facilita il lavoro. Penso che sia meglio per gli attori se si lavora in fretta, perché si rimane calati nella parte e concentrati; migliora la capacità di concentrazione”.

Per i giovani e ambiziosi fratelli Russo *Welcome to Collinwood* rappresenta un vero passo avanti in termini di budget e importanza del progetto. “Rispetto al nostro inizio con film indipendenti a bassissimo budget, dirigere un film da 8 milioni di dollari era incredibile, avevamo

una troupe di cento persone che si occupava di cose di cui ignoravamo perfino l'esistenza", ricorda Anthony ridendo. "Eravamo abituati a portare l'attrezzatura e ad allestire le luci da soli", continua terminando la frase del fratello Joe, "e a smontare tutto alla fine della giornata. E' un'esperienza molto diversa. Questa volta avevamo persino un monitor e dobbiamo ancora abituarci".

Lo spirito di squadra è solo una delle molte qualità di questi ragazzi di Cleveland dalla grande determinazione e sicuro talento. Isaiah Washington descrive i suoi registi in questi termini: "E' come avere un cervello diviso a metà, ciascuna con un paio di gambe, una metà è molto poetica e l'altra ha un gran senso dell'immagine. E' quello che succederebbe se le nostre mani, la sinistra e la destra comunicassero tra loro".

"In un primo momento mi sono domandata, perché avere due registi? Ora penso a loro come ad una persona sola", aggiunge Patricia Clarkson. "Qualche volta Joe interviene, a volte è Anthony a esprimere un parere. A volte Anthony sta dietro la macchina da presa, altre volte Joe. Quando parlo con uno è come se stessi parlando con tutti e due".

Commentando il suo ruolo, Macy sottolinea i vantaggi pratici dell'aver un regista "doppio", "E' come avere due persone a controllare la rotta", conclude. "Le riprese sono studiate nei minimi particolari, e quando arriva il momento di montare è stata già considerata ogni possibilità. In effetti è piuttosto efficace. Sono stati bravissimi a tenere tutto sotto controllo".

Il sostegno di Soderbergh e di Clooney è stato determinante per i fratelli Russo che hanno avuto l'opportunità di sviluppare appieno le loro potenzialità nella regia. "Steven e George vogliono creare un ambiente artistico in cui si combinino in un'ottica unica il meglio del mondo delle major e della produzione indipendente", spiega. "E' proprio quello che noi abbiamo sempre desiderato fare. Hanno fondato una società che può sostenere registi come noi, è una risorsa di estremo valore".

"Siamo cresciuti in adorazione dei film europei e di quelli dell'epoca d'oro del cinema e vogliamo tentare di realizzare film che racchiudano in sé le loro caratteristiche", aggiunge Joe. "Vogliamo combinare l'aspetto narrativo che ha distinto il cinema classico di Hollywood, con la profondità dei personaggi e la sperimentazione che ha ispirato la Nouvelle Vague francese o il

Neorealismo italiano. Secondo noi, i film migliori hanno sempre cercato di trovare un equilibrio fra questi due aspetti”.

IL CAST

LUIS GUZMAN (Cosimo), recentemente apparso in Montecristo, per la regia di Kevin Reynolds, è anche il principale interprete di diversi film usciti nel 2002, tra cui *Punch-Drunk Love*, con Adam Sandler, diretto da Paul Thomas Anderson e *Pluto Nash* con Eddie Murphy. È co-protagonista di *Confidence* con Ed Burns per la regia di James Foley e *Anger Management*, con Adam Sandler e Jack Nicholson.

Ex assistente sociale, Guzman è oggi un attore molto apprezzato con una ventina di film al suo attivo, sia come caratterista che in ruoli da protagonista. Guzman è nato in Portorico ma è cresciuto a Manhattan e dopo gli studi al City College, ha cominciato a lavorare nel settore dell'assistenza ai minori alla Henry Street Settlement House, al tempo stesso recitando nei teatri di quartiere e in film di produzione indipendente. Finalmente la prima grande occasione per Guzman si è presentata con la serie televisiva *Miami Vice*, della NBC.

Guzman ha interpretato tre film per la regia di Sidney Lumet, *Per legittima accusa*, *Sono affari di famiglia*, e *Terzo grado*; due film con Brian De Palma, *Omicidio in diretta* e *Carlito's Way*; tre di Paul Thomas Anderson, tra cui *Magnolia* e *Boogie Nights - l'altra Hollywood* e tre film con Steven Soderbergh, *Traffic*, *L'inglese* (grazie al quale ha ottenuto una candidatura come Miglior Attore Non Protagonista all'Independent Spirit Award) e *Out of Sight*.

Tra gli altri film interpretati da Guzman ricordiamo inoltre *Mr. Wonderful* di Anthony Minghella, *Black Rain - pioggia sporca* di Ridley Scott, *Insieme per forza*, *Cadillac Man - Mister Occasionissima*, *Verdetto finale* e *Mr. Crocodile Dundee II*.

Agli esordi della carriera Guzman è apparso in diverse serie televisive, tra cui *New York Police Department* della ABC, *Law & Order - I due volti della giustizia* della NBC e *Oz* dell'HBO.

MICHAEL JETER (Toto) ha già recitato con William H. Macy in *Jurassic Park 3*, accanto a Sam Neill. Tra i suoi film più recenti ricordiamo *The Gift* di Sam Raimi con Keanu Reeves e Cate Blanchett, *Il miglio verde* con Tom Hanks, *South of Heaven*, *West of Hell* di Dwight Yoakam, e *Paura e delirio a Las Vegas*. Jeter è apparso anche in *Patch Adams*, *Jakob il bugiardo*, *Fino a prova contraria*, *La*

leggenda del re pescatore, Airbud - campione a quattro zampe, Un topolino sotto sfratto, Waterworld, Omicidio nel vuoto, Zack & Reba, Sister act 2 - più svitata che mai, Tango & Cash, Dead-bang - a colpo sicuro, Zelig di Woody Allen e Hair di Milos Forman, che ha segnato il suo esordio nel cinema.

Jeter ha conquistato l'attenzione dei critici con la fiction televisiva *Evening Shade*, accanto a Burt Reynolds. Nel 1992 ha vinto un Emmy e ha ricevuto altre due candidature per la sua interpretazione nel ruolo dell'allenatore Herman Stiles; *La famiglia Brock* e *Chicago Hope* gli sono valse altre due nomination agli Emmy. Tra le sue interpretazioni più recenti ricordiamo Mr. Noodle della serie *Sesame Street*, popolarissima negli USA e altri ruoli in *Susan*, *Chicago Hope*, *Veronica's Closet*, *Murphy Brown*, *Crime Story*, *Designing Women*, *Lou Grant* e, per la tv, *The Ransom of Red Chief*, *Love Kills*, *From Here to Eternity*, *Sentimental Journey* e *The Boys Next Door*.

A teatro ha recitato in *Grand Hotel*, per cui è stato premiato con un Tony Award, *Once in a Lifetime* e *G.R. Point*, premiato con il Theatre World Award, e in molti spettacoli underground, tra i quali *Cloud 9*, *Greater Tuna*, *The Boys Next Door*, *Alice*, *Only Kidding* e *Il maestro e Margherita*

PATRICIA CLARKSON (Rosalind) è apparsa recentemente in *La promessa* con Sean Penn e Jack Nicholson e *Il miglio verde* con Tom Hanks, candidato all'Oscar. Il 2002 è stato un anno molto fruttuoso per Clarkson, coinvolta in diversi progetti, tra cui *Dogville* diretto da Lars Von Trier, *All the Real Girls*, *Pieces of April*, *The Baroness and the Pig*, *La sicurezza degli oggetti* e *Far From Heaven*, di Todd Haynes.

Clarkson ha ricevuto grandi consensi dalla critica per la sua interpretazione del ruolo di Greta nel film indipendente *High Art*, grazie al quale è stata candidata all'Independent Spirit Award e al National Film Critics Society. Il suo curriculum professionale annovera *The Untouchables - gli intoccabili*, *Pharaoh's Army*, *Jumanji*, *Rocket Gibraltar*, *Un amore una vita*, *Scommessa con la morte*, *Zia Giulia e la telenovela*, *Scherzi del cuore*, *Semplicemente irresistibile* e *Joe Gould's Secret*.

A New York ha recitato a teatro, sia nel circuito tradizionale che off-Broadway, in *Eastern Standard*, *Raised in Captivity*, *The Maiden's Prayer*, *Wolfman*, *Oliver*, *Three Days of Rain* e in *House of Blue Leaves*, vincitore di un Tony Award.

ANDREW DAVOLI (Basil) ha recitato accanto a Barry Pepper, Vin Diesel, Seth Green, John Malkovich e Dennis Hopper in *Compagnie pericolose*, una storia di mafia e, più recentemente, in *The Yards* con Charlize Theron, Mark Wahlberg e Joaquin Phoenix. Tra le sue ultime apparizioni ricordiamo il ruolo di Dino in *The Sopranos*, celebre fiction della HBO.

ISAIAH WASHINGTON (Leon) ha interpretato quattro film celebri diretti da Spike Lee: *Clockers*, *Bus in viaggio*, *Girl 6 - sesso in linea* e *Crooklyn*. Con Gabriel Byrne e Julianna Margulies Washington ha girato *Ghost Ship*, un thriller distribuito dalla Warner Bros. Pictures, uscito in sala nell'ottobre 2002. *Dancing in September*, la fortunata serie della HBO che ha riscosso un grande successo di critica, gli è valsa una nomination come Miglior Attore al NAACP Image Award. Per il grande schermo Washington ha girato *Romeo deve morire* di Andrzej Bartkowiak con Jet Li e Aaliyah, *Fino a prova contraria* di Clint Eastwood, *Bulworth - Il senatore* di Warren Beatty e *Out of Sight* di Steven Soderbergh, con Jennifer Lopez e George Clooney. Tra gli altri suoi titoli ricordiamo *Love Jones*, *Dollari sporchi*, *Stonewall* e *Strictly Business*.

Washington ha interpretato molte serie televisive di grande successo, tra cui *New York Police Department*, *Law & Order - I due volti della giustizia*, *Homicide: Life on the Street*, *Ally McBeal*, *New York Undercover*, *Living Single*, *Soul Food* e *Il tocco di un angelo*.

WILLIAM H. MACY (Riley) ha ottenuto una candidatura all'Oscar e uno Spirit Award per l'interpretazione del ruolo di Jerry Lundegaard, il venditore di automobili in *Fargo*, il thriller dei fratelli Coen. Più recentemente è apparso nel blockbuster *Jurassic Park 3* ed in *Magnolia* di Paul Thomas Anderson per la New Line Cinema, *Hollywood*, *Vermont* di David Mamet, *Happy Texas* della Miramax, *Mystery Men* della Universal e *Panic*, presentato al Sundance Film Festival.

Molti i titoli della sua filmografia – tra gli altri, Pleasantville, Psycho di Gus Van Sant, A Civil Action, *Boogie Nights - l'altra Hollywood*, *Sesso & potere*, Air Force One, *L'agguato - Ghosts from the past*, *Goodbye Mr. Holland*, Il cliente, Ombre e nebbia, *L'isola dell'ingiustizia - Alcatraz*, *In cerca di Bobby Fischer* and Radio Days.

Tra le sue ultime interpretazioni ricordiamo Door to Door della TNT, di cui è co-autore, la storia, realmente accaduta, di un venditore porta a porta affetto da paralisi cerebrale ma vincitore di un premio. Macy ha recentemente scritto e interpretato A Slight Case of Murder per la TNT, che per cui ha ricevuto una nomination agli Emmy che è andata ad aggiungersi alle precedenti candidature per le sue apparizioni in Sports Night e ER – medici in prima linea. Per la televisione ha interpretato Avvocati a Los Angeles, Bakersfield, P.D., Civil Wars e Law & Order – i due volti della giustizia, oltre ai telefilm Texan per la Showtime e The Writing on the Wall, prodotto dalla BBC.

A teatro Macy ha entusiasmato pubblico e critica con la riedizione di American Buffalo di Mamet, rappresentata a Broadway. Nel corso della sua lunga e brillante carriera ha recitato in circa cinquanta spettacoli teatrali, tra cui Our Town, premiato con un Tony Award, The Water Engine di Mamet, Prarie du Chein, Oh Hell e Oleanna, oltre alle produzioni per il circuito off-Broadway Baby with the Bathwater, The Dining Room, Life During Wartime e Bodies, Rest and Motion.

Famoso per le sue brillanti interpretazioni nel circuito del cinema indipendente, SAM ROCKWELL (Pero) è approdato con successo a ruoli da protagonista anche nelle produzioni delle major. Nel 2002 ha girato Confessions of a Dangerous Mind di George Clooney e Il Colpo di David Mamet. Rockwell è stato co-protagonista di Charlie's Angels e ha recitato in Il miglio verde, candidato agli Oscar, di Frank Darabont con un'interpretazione molto apprezzata dalla critica, e in Galaxy Quest, grande successo di botteghino negli USA. Rockwell si è distinto anche in molti film indipendenti. Per Lawn Dogs di John Duigan è stato premiato come miglior attore ai Festival del Cinema di Montreal e di Barcellona e ha riscosso grandi consensi per Safe Men di John Hamburg e con la commedia dark di Saul Rubinek, Jerry and Tom. Ricordiamo inoltre Celebrity di Woody Allen, Sogno di una notte di mezza estate di Michael Hoffman, Box of Moonlight di Tom

DiCillo, Drunks di Peter Cohen, Lo *spacciatore* di Paul Schrader, *Ultima fermata Brooklyn* di Uli Edel, e Clown House di Francis Ford Coppola, che ha segnato il suo debutto nel cinema quando era ancora studente alla High School of the Performing Arts.

In televisione Rockwell è apparso nello special HBO Dead Drunk, in diversi episodi di New York Police Department e Law & Order - i due volti della giustizia. A teatro ha recitato in *Face Divided*, parte della serie EST Marathon, oltre a una recente produzione Off-Broadway, *Goosepimples*, scritto da Mike Leigh.

Ha esordito sulle scene solo pochi anni fa ma GABRIELLE UNION (Michelle) può già vantare un curriculum di tutto rispetto. Nel 2002 ha girato la commedia romantica Deliver Us From Eva per il regista Gary Hardwick, accanto a L.L. Cool J. e Abandon, con Benjamin Bratt e Katie Holmes, debutto alla regia di Stephen Gaghan. E' stata protagonista di The Brothers, co-protagonista di *Ragazze nel pallone* accanto a Kirsten Dunst e ha interpretato Two Can Play That Game con Vivica A. Fox, Love & Basketball, *10 cose che odio di te* e *Kiss Me*.

La Union ha esordito in televisione nella commedia Moesha della UPN, seguita da molte serie di successo: ER – medici in prima linea, Dave's World e The Steve Harvey Show, oltre a ruoli ricorrenti in Sister Sister e Settimo cielo, due serie della WB. Recentemente è apparsa in Friends, la celebre serie NBC e City Of Angels di Steven Bochco, lo sceneggiato drammatico prodotto dalla CBS.

JENNIFER ESPOSITO (Carmela), recentemente apparsa in Beyond City Limits con Alyson Hannigan e Nastassja Kinski, ha interpretato il thriller Don't Say a Word accanto a Famke Janssen e Michael Douglas. Tra i progetti più recenti segnaliamo The Proposal, *Dracula's legacy - Il fascino del male* di Wes Craven, Boys Life 3 e *Lo scapolo d'oro* con Renee Zellweger e Chris O'Donnell, Just One Time, *Summer of Sam - Panico a New York* e He Got Game, tutti firmati da Spike Lee, oltre a *Incubo finale*, No Looking Back, A Brooklyn State of Mind, Kiss Me Guido e A Brother's Kiss.

Dal 1997 al 1999 Jennifer Esposito ha interpretato il ruolo di Stacey Paterno, l'altezzosa dipendente del sindaco di New York nella serie Tv Spin City con Michael J. Fox. Tra le altre sue apparizioni televisive ricordiamo Law & Order: SVU, New York Undercover, Feds e Prince Street.

L'autunno 2002 ha visto Jennifer Esposito accanto a Dana Carvey in Master of Disguise della Columbia.

I REALIZZATORI

ANTHONY e JOE RUSSO (Sceneggiatura/Regia) sono nati ad un anno di distanza in un sobborgo operaio di immigrati italiani alla periferia di Cleveland. I due fratelli sono figli di un politico liberal e sono cresciuti negli anni '70 – un momento storico politicamente turbolento durante il quale Cleveland è stata la prima grande città americana a soccombere alla recessione economica dai tempi della Grande Depressione. L'atmosfera di *Welcome to Collinwood* è stata arricchita dalla colorita varietà di gruppi etnici contrapposti e dal paesaggio industriale in decadenza che caratterizzava la loro città natale negli anni della loro giovinezza.

Poco prima di cominciare la scuola di cinematografia, Anthony e Joe Russo hanno scritto, diretto e prodotto *Pieces*, e Joe vi ha anche recitato. Nel 1997 il film è stato selezionato dallo Slamdance Film di Park City, nello Utah, ed è entrato in programmazione all'American Film Institute Film Festival a Los Angeles che ha premiato Joe come Miglior Attore.

Steven Soderbergh ha visto *Pieces* allo Slamdance Film Festival (a cui partecipava con *Schizopolis*) e quando ha fondato la Section Eight con George Clooney, *Welcome to Collinwood* è stato il primo progetto scelto dalla neonata casa di produzione.

STEVEN SODERBERGH (produttore) oltre a lavorare dietro la macchina da presa come regista lavora anche dietro le quinte nelle vesti di produttore. Nel 2000 Soderbergh e George Clooney hanno fondato la Section Eight, la loro casa di produzione presso la Warner Bros., che nel 2002 ha prodotto *Insomnia* e *Far From Heaven*, scritto e diretto da Todd Haynes e *Confessions of a Dangerous Mind*, tratto dal libro di Chuck Barris e adattato per il cinema da Charlie Kaufman, per la regia di George Clooney, che ha anche interpretato un ruolo accanto a Sam Rockwell, Drew Barrymore e Julia Roberts.

Soderbergh è stato anche produttore di *L'amante in città* e *Pleasantville* e produttore esecutivo di *Suture* e di *Naqoyqatsi*, l'ultima parte della Qatsi Trilogy di Godfrey Reggio dopo *Koyaanisqatsi* e *Powaqqatsi*.

Soderbergh è l'unico regista ad avere avuto due film in competizione per il miglior film e la miglior regia nello stesso anno. L'Oscar per la regia assegnato a *Traffic* ricorda l'edizione del 1928-29, quando Frank Lloyd si è trovato a competere contro se stesso con Divine Lady o Michael Curtiz che, candidato nel 1938 come miglior regista per *Angeli con la faccia sporca* e *Quattro figlie*, perse a favore de *L'eterna illusione* di Frank Capra.

Traffic è stato premiato con l'Oscar anche per il montaggio (Stephen Mirrione), per il miglior attore non protagonista (Benicio Del Toro) e sceneggiatura non originale (Stephen Gaghan), oltre a una quinta candidatura per il miglior film (Laura Bickford, Marshall Herskovitz, Edward Zwick).

Per Erin Brockovich – forte come la verità, Soderbergh è stato candidato per la miglior regia. Oltre all'Oscar a Julia Roberts come miglior attrice, il film ha ricevuto altre tre nomination per il miglior attore non protagonista (Albert Finney), miglior sceneggiatura originale (Susannah Grant) e miglior film (Danny DeVito, Michael Shamberg, Stacey Sher).

Oltre al recente *Ocean's Eleven* – fate il vostro gioco, che ha riscosso un enorme successo di critica e di pubblico, Soderbergh ha diretto *L'inglese*, *Out of Sight*, *Gray's Anatomy*, *Schizopolis*, *Torbide ossessioni*, *Piccolo, grande Aaron* e *Delitti e segreti*.

Nell'agosto 2002 è uscita *Full Frontal*, una sua commedia distribuita dalla Miramax che, essendo stata girata in parte in video digitale e in parte in pellicola, ha richiesto solo diciotto giorni di riprese.

Soderbergh è stato recentemente impegnato nella regia del thriller di fantascienza *Solaris*, suo adattamento per il cinema dal romanzo di Stanislaw Lem, con George Clooney, Natasha McElhone, Jeremy Davies e Viola Davis.

La creatività di GEORGE CLOONEY (produttore) e la passione per il lavoro dietro la macchina da presa completano la sua esperienza e il suo talento di attore. Con *Confessions of a Dangerous Mind*, di cui è anche protagonista, Clooney ha firmato il suo esordio nella regia.

George Clooney è stato protagonista del grande successo di botteghino *Ocean's Eleven* – fate il vostro gioco, di Steven Soderbergh, del blockbuster *La tempesta perfetta* di Wolfgang Petersen, di

Fratello dove sei? dei fratelli Joel ed Ethan Coen, candidato ai Golden Globes, per il quale ha vinto il Golden Globe 2000 come miglior attore.

Clooney ha ricevuto unanimi consensi dalla critica per la sua interpretazione nel ruolo del Sergente Maggiore Archie Gates nel premiato *Tre re*. Tra i suoi precedenti successi ricordiamo *The Peacemaker* e *Batman & Robin* e, nel ruolo protagonista, la commedia romantica *Un giorno, per caso* e il thriller *Dal tramonto all'alba*.

Clooney ha lavorato per la prima volta con Steven Soderbergh nel film candidato all'Oscar *Out of Sight*, tratto dal romanzo di Elmore Leonard, in cui interpretava Jack Foley, un rapinatore in fuga. Con Soderbergh e la loro società di produzione Section Eight, ha prodotto il thriller *Insomnia*. È anche protagonista di *Solaris*, diretto da Soderbergh.

Clooney sviluppa anche progetti televisivi, è stato produttore esecutivo e protagonista della serie *Fail Safe*, candidata ai Golden Globe 2000 come miglior mini-serie - film per la televisione. Il telefilm, tratto dall'omonimo romanzo degli anni '60, è stato premiato con un Emmy. Clooney è noto al pubblico televisivo soprattutto per il ruolo del dottor Douglas Ross in *ER – medici in prima linea*, per il quale è stato candidato ai Golden Globe, agli Emmy, ai People Choice e allo Screen Actors Guild Award..

HUNT LOWRY (produttore esecutivo), con il socio E.K.Gaylord II ha recentemente finalizzato un accordo di co-finanziamento e di produzione a lungo termine con la Warner Bros. Pictures per conto della Gaylord Films e in particolare della Pandora, la sua divisione specializzata in film di prestigio. Tra le ultime produzioni realizzate segnaliamo *White Oleander* (Warner Bros. Pictures), con Robin Wright Penn, Michelle Pfeiffer e Renée Zellweger e *Company Man*, un thriller sullo spionaggio industriale (Miramax), con Jeremy Northam e Lucy Liu.

Lowry ha prodotto *A walk to remember*, una storia d'amore adolescenziale con Shane West e Mandy Moore, e *I sublimi segreti delle Ya-Ya Sisters*, con Ellen Burstyn, Ashley Judd, Sandra Bullock, James Garner e Maggie Smith. Come produttore esecutivo ha curato *Donnie Darko*, presentato al Sundance Film Festival 2001 e candidato per il Gran Premio della Giuria. Ricordiamo inoltre *Faccia a faccia* della Disney con Bruce Willis, il thriller *Instinct - istinto primordiale* con Anthony

Hopkins e Cuba Golding Jr., Il momento di uccidere di Joel Schumacher con Sandra Bullock, la saga medioevale Il Primo cavaliere con Sean Connery e Richard Gere, My life - questa mia vita con Michael Keaton e Nicole Kidman, Impatto imminente con Bruce Willis, L'Ultimo dei Moicani con Daniel Day-Lewis, vincitore di un Oscar, le commedie Cara mamma, mi sposo, Tutto può accadere, Flippaut e Top Secret!

Per la televisione Lowry ha prodotto le miniserie Dream West, Patto di amore e di morte e Tom e Huck - avventure sul Mississippi.

CASEY LA SCALA (produttore esecutivo) è stato recentemente produttore esecutivo per la Warner Bros. di *A walk to remember* e co-produttore esecutivo di *Donnie Darko*, che ha riscosso un enorme successo di critica dopo esser stato presentato al Sundance Film Festival 2001 e candidato al Gran Premio della Giuria. Ancor più recentemente ha prodotto *Company Man*, uscito nel 2002.

Per la Touchstone Pictures La Scala ha curato lo sviluppo e la produzione di numerosi progetti tra cui il thriller di Ron Howard Ransom - il riscatto, le commedie brillanti Niente da perdere, Il Padre della Sposa 2, Nemico pubblico, e il celebre thriller d'azione Armageddon - giudizio finale.

HENDRICK HEY (produttore esecutivo) è un dirigente della H5B5 Media AG.

Dopo la laurea alla Columbia University, BEN COSGROVE (produttore esecutivo) ha lavorato a New York nel settore editoriale per The Free Press, del gruppo MacMillan Publishing. Cosgrove ha esordito nel mondo del cinema come lettore di sceneggiature freelance per la TriStar Pictures, dove è diventato in seguito responsabile del settore creativo e ha seguito diversi progetti, tra cui Jumanji, La Maschera di Zorro e Il diavolo in blu. Dopo aver lasciato la TriStar, Cosgrove è passato alla Maysville Pictures, la casa di produzione di George Clooney presso la Warner Bros. e quando Clooney e Steven Soderbergh hanno fondato la Section Eight, Cosgrove è divenuto presidente della nuova società. Oltre a Welcome to Collinwood, Section Eight ha prodotto Ocean's Eleven – fate il vostro gioco, diretto da Steven Soderbergh, Insomnia, di Chris Nolan, Far From Heaven, diretto da Todd Haynes e In God's Hands, per la regia di Lodge Kerrigan.

LISA RINZLER (direttore della fotografia) ha vinto il Sundance Award 1999 per la miglior fotografia con *Tre Stagioni*, diretto da Tony Bui e prodotto dalla October Film. Rinzler ha di recente ultimato la lavorazione di *Love Liza*, per la regia di Todd Louiso con Philip Seymour Hoffman e Kathy Bates. Tra i molti titoli della sua filmografia ricordiamo *Pollock* della Sony Pictures, diretto da Ed Harris che ne è anche protagonista; le scene girate a New York di *Buena Vista Social Club* di Wim Wenders; *Mosche da bar*, diretto e interpretato da Steve Buscemi e *Nella giungla di cemento* della New Line, per la regia dei fratelli Hughes.

CHARLES MINSKY (direttore della fotografia) ha recentemente curato la fotografia del film della Fox Searchlight *Slap Her, She's French*, di Gattoni prodotto dalla Sony e di *Quasi Famosi*, diretto da Cameron Crowe, distribuito dalla DreamWorks e premiato con un Oscar. Ricordiamo inoltre *Guinevere*, *Looking For An Echo*, *Dear God*, *Kazam - il gigante rap*, *La pistola nella borsetta*, *Dutch è molto meglio di papà* e *Pretty Woman*.

Per la televisione Minsky ha realizzato le serie *The Beast*, *Keys*, *Lois & Clark*, *Capital News* e *China Beach*, tutte della ABC, oltre a *Past Tense* per la Showtime e *A House of Secrets and Lies* della CBS.

TOM MEYER (scenografia) ha recentemente firmato le scenografie di *Blue Crush*, diretto da John Stockwell. Meyer ha già dato prova del suo talento in *Crazy/Beautiful*, il film romantico della Disney sempre per la regia di Stockwell con Kirsten Dunst; *Le vie della violenza* della Artisan diretto da Chris McQuarrie; *The Crow: Salvation*, della Miramax/Dimension per la regia di Bharat Nalluri e *No Vacancy*, della Independent Artist, di Marius Balchumus. Ha curato anche le scenografie di diverse serie televisive, pubblicità, video musicali e spettacoli teatrali.

AMY DUDDLESTON (montaggio) ha recentemente completato il montaggio di *My Horrible Year*, diretto da Eric Stoltz per la Showtime. Tra i titoli principali ricordiamo *Le cose che so*

di lei, per la regia di Rodrigo Garcia; il remake di *Psycho*, diretto da Gus Van Sant; *High Art*, diretto da Lisa Cholodenko e *Crocodile Tears*. Ha lavorato come assistente al montaggio in *Brokedown Palace* della 20th Century Fox e come montatore associato nei film di Van Sant *To Die For - Da morire* e *Cowgirls - il nuovo sesso*. Agli inizi della carriera è stata la prima assistente al montaggio di Gus Van Sant nel film *Belli e dannati*.

Mentre frequentava l'università di Santa Barbara, SCOTT SHIFFMAN (co-produttore) ha iniziato come assistente di produzione in una soap opera, Santa Barbara e dopo aver concluso le scene on location, ha accettato di continuare a lavorare per la serie a L.A.

Shiffman può vantare una carriera brillante, è passato dal ruolo di assistente a quello di amministratore di produzione in film come *Amanti, Primedonne*, prodotto e interpretato da Robert DeNiro e la versione cinematografica di *Buffy l'ammazza vampiri*. Shiffman è poi passato alla società britannica ITC dove ha supervisionato il finanziamento e la produzione di numerosi progetti a budget ridotto. Tra questi *Fear of a Black Hat*, una parodia sul mondo della musica rap, scritto e diretto da Rusty Cundieff, e *L'ultima seduzione*, di John Dahl, con Linda Fiorentino e Bill Pullman.

Shiffman ha poi lasciato la ITC per la Buena Vista Pictures della Disney, allora impegnata nell'acquisizione della Miramax Films. L'esperienza di Shiffman nel settore del cinema indipendente è stata determinante nel processo d'integrazione delle due società. In tre anni Shiffman ha seguito personalmente la produzione di circa 30 film Miramax, tra cui *Smoke*, *Blue in the Face*, *Beautiful Girls*, *Citizen Ruth*, *Amori e disastri*, *Restoration - la tentazione* e *Scary Movie*

La Miramax ha convinto Shiffman a lasciare la Buena Vista con un contratto per co-produrre due film, *Mimic*, un thriller ad alto budget della Miramax/Dimension con Mira Sorvino, e *Takedown*, un cyber thriller con Skeet Ulrich.

Scott Shiffman ha co-prodotto con Stephen Chin e James Woods il film indipendente *Another Day in Paradise*. Alla fine del '98 Scott ha seguito nelle vesti di produttore esecutivo *Cherry Falls*, un thriller a sfondo erotico della October Films (poi divenuta USA Films), seguito da *The Contender*, un film drammatico a sfondo politico per la sceneggiatura e regia di Rod Lurie, con

Joan Allen, Gary Oldman, Jeff Bridges e Christian Slater, che ha ottenuto due nomination agli Oscar 2000.

MARK MOTHERSBAUGH (compositore) ha cominciato a emergere negli anni '70 come cantante/tastierista/conceptualist del progetto punk multimediale DEVO. Nel decennio successivo il gruppo ha pubblicato molti album e singoli di successo ed ha girato il mondo in concerto.

Poco prima che i DEVO si sciogliessero a metà degli anni '80, Mothersbaugh ha scritto la colonna sonora per la pubblicità dell'Hawaiian Punch, orchestrando i rumori di una fabbrica per ottenere il ritmo adatto ad un animazione di robot danzanti. Per le sue sperimentazioni è stato premiato con il Clio ed ha scoperto una nuova vocazione: comporre musica per il cinema e la televisione.

Mothersbaugh ha elaborato la memorabile colonna sonora di Pee-Wee's Playhouse, e ha curato l'arrangiamento di diversi episodi della premiatissima serie CBS, la colonna sonora e circa 420 canzoni originali dei 100 episodi del programma Adventures In Wonderland del Disney Channel, ed ha composto le musiche per la celebre serie televisiva per ragazzi Rugrats.

Dopo un ritorno di fiamma dei DEVO, durato fino all'inizio degli anni '90, Mothersbaugh ha cominciato a scrivere colonne sonore per il cinema – lo strepitoso successo Rugrats - *Il film*, Rushmore, 200 Cigarettes, *Bella da morire* e The Mystery Men. Ha scritto la musica e venti canzoni originali di A Rugrats Live Adventure in concerto in tutti gli Stati Uniti, e ha curato la colonna sonora di Rugrats II, della popolarissima serie Dawson's Creek e della nuova serie Rocket Beach della Nickelodeon. Tra i titoli più recenti ricordiamo Sorority Boys, I Tenenbaum, Sugar and Spice e *Le avventure di Rocky e Bullwinkle*.

* * *

Anthony Russo

Regista, scrittore per il cinema, montatore, produttore. Fratello di Joe Russo. Cleveland.

FILMOGRAFIA

REGISTA

(con il fratello Anthony)

Lucky (TV)	2002
Welcome to Collinwood	2002
The Kiss	2001
Pieces	1997

SCENEGGIATORE

Welcome to Collinwood	2002
The Kiss	2001
Pieces	1997

MONTATORE

Pieces	1997
--------	------

PRODUTTORE

Pieces	1997
--------	------

Joe Russo

Regista. Fratello di Anthony Russo. Cleveland.

FILMOGRAFIA

REGISTA

(con Anthony Russo)

Lucky (TV)	2002
Welcome to Collinwood	2002
The Kiss	2001
Pieces	1997

SCENEGGIATORE

Welcome to Collinwood	2002
The Kiss	2001
Pieces	1997

MONTATORE

Pieces	1997
--------	------

ATTORE

Pieces	1997
--------	------

PRODUTTORE

Pieces	1997
--------	------

Steven Soderbergh

Regista, scrittore per il cinema, produttore, direttore della fotografia, montatore, attore. Atlanta, Georgia, 14 gennaio 1963

REGISTA

The Informant	2003
Solaris	2002
Full Frontal	2002
Ocean's Eleven – fate il vostro gioco	2001
Traffic	2000
Erin Brockovich – forte come la verità	2000
L'inglese	1999
Out of Sight	1998
Schizopolis	1997
Gray's Anatomy	1996
Torbide passioni	1995
Fallen Angels serie TV	1993
Piccolo, grande Aaron	1993
Delitti e segreti	1991
Sesso, bugie e videotape	1989
Winston	1987
Yes: 9012 Live (V)	1986

PRODUTTORE

Confessions of a Dangerous Mind (produttore esecutivo)	2002
Naqoyqatsi (produttore esecutivo) per la regia di Godfrey Reggio	2002
Far from Heaven (produttore esecutivo)	2002
Welcome to Collinwood	2002
Insomnia (produttore esecutivo)	2002
Who Is Bernard Tapie? (produttore esecutivo) per la regia di Marina Zenovich	2001
Tribute (produttore esecutivo) per la regia di Kris Curry e Rich Fox	2001
Pleasantville per la regia di Gary Ross	1998
The Daytrippers per la regia di Greg Mottola	1996
Suture (produttore esecutivo) per la regia di Scott McGehee e David Siegel	1993

SCENEGGIATORE

Solaris	2002
Nightwatch per la regia di Ole Bornedal	1998
Schizopolis	1996
Torbide ossessioni	1995
Piccolo, grande Aaron	1993
Sesso, bugie e videotape	1989
Winston	1987

MONTATORE

Solaris	2002
Piccolo, grande Aaron	1993
Delitti e segreti	1991
Sesso, bugie e videotape	1989
Yes: 9012 Live (V)	1986
Games People Play serie TV per la regia di Jim Cross	1980

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Solaris	2002
Full Frontal	2002
Ocean's Eleven – fate il vostro gioco	2001
Traffic	2000
Schizopolis	1996

ATTORE

Waking Life (voce) per la regia di Richard Linklater	2001
Lesley Ann Warren: A Cinderella Story (TV)	2000
Independent's Day (TV) per la regia di Marina Zenovich	1998
Schizopolis	1996

ALTRI RUOLI

Sesso, bugie e videotape (fonico e montatore del suono) 1989

APPARIZIONI IN SERIE TV

Independent Focus per la regia di Karl Bourke e Alex Vendler 1998

William H. Macy

Attore, scrittore per il cinema, regista, produttore. Miami, Florida, 13 Marzo 1950.

FILMOGRAFIA

Minnesota Nice per la regia di Jeffrey Schwarz	2003
Out of Order per la regia di Wayne Powers	2003
U-Boat per la regia di Tony Giglio	2003
It's a Very Merry Muppet Christmas Movie (TV) per la regia di Kirk Thatcher	2002
Stealing Sinatra per la regia di Ron Underwood	2002
The Cooler per la regia di Wayne Kramer	2002
Door to Door (TV) per la regia di Steven Schachter	2002
Welcome to Collinwood per la regia di Joe e Anthony Russo	2002
Focus per la regia di Neal Slavin	2001
Jurassic Park III per la regia di Joe Johnston	2001
Hollywood, Vermont per la regia di David Mamet	2000
Panic per la regia di Henry Bromell	2000
Psycho Path per la regia di D-J (V)	1999
Magnolia per la regia di Paul Thomas Anderson	1999
The Night of the Headless Horseman (TV) per la regia di Shane Williams (voce)	1999
A Slight Case of Murder (TV) per la regia di Steven Schachter	1999
Happy Texas per la regia di Mark Issley	1999
Mystery Men per la regia di Kinka Usher	1999
The Lionhearts serie TV per la regia di Byron Vaughns	1998
Civil Action per la regia di Steven Zaillian	1998
Psycho per la regia di Gus Van Sant	1998
Sports Night serie TV per la regia di Robert Berlinger e altri	1998
Pleasantville per la regia di George Parker	1998
The Con (TV) per la regia di Steven Schachter	1998
Jerry and Tom per la regia di Saul Rubinek	1998
Sesso e potere per la regia di Barry Levinson	1997
Boogie Nights - l'altra Hollywood per la regia di Paul Thomas Anderson	1997
Air Force One per la regia di Wolfgang Petersen	1997
Colin Fitz per la regia di Robert Bella	1996
L'agguato - Ghosts from the past per la regia di Rob Reiner	1996
Hit Me per la regia di Steven Shainberg	1996
Fargo per la regia di Joel ed Ethan Coen	1996
Andersonville (TV) per la regia di John Frankenheimer	1996

Giù le mani dal mio periscopio per la regia di David S. Ward	1996
Evolver per la regia di Mark Rosman (voce)	1995
Goodbye Mr Holland per la regia di Stephen Herek	1995
Al di sopra di ogni sospetto per la regia di Steven Schachter	1995
Tall Tale per la regia di Jeremiah S. Chechik	1995
Un adorabile testardo per la regia di Peter Yates	1995
In the Shadow of Evil (TV) per la regia di Daniel Sackheim	1995
L'isola dell'ingiustizia - Alcatraz per la regia di Marc Rocco	1995
Dead on Sight per la regia di Ruben Preuss	1994
Writing on the Wall, The (TV) per la regia di Peter Smith	1994
Oleanna per la regia di David Mamet	1994
Texan (TV) per la regia di Treat Williams	1994
ER – medici in prima linea (TV) per la regia di Rod Holcomb	1994
Il cliente per la regia di Joel Schumaker	1994
Le cinque vite di Hector per la regia di Bill Forsyth	1993
Un pezzo da 20 per la regia di Keva Rosenfeld	1993
In cerca di Bobby Fischer (Sotto scacco) per la regia di Steven Zaillian	1993
Benny & Joon per la regia di Jeremiah S. Chechik	1993
Heart of Justice, The (TV) per la regia di Bruno Barreto	1992
A Murderous Affair: The Carolyn Warmus Story (TV) per la regia di Martin Davidson	1992
The Water Engine (TV) per la regia di Steven Schachter	1992
A Private Matter (TV) per la regia di John Micklin Silver	1992
Ombre e nebbie per la regia di Woody Allen	1992
Stato d'assedio (TV) per la regia di Charles Haid	1992
Homicide per la regia di David Mamet	1991
Audience ad ogni costo (TV) per la regia di William H. Macy	1988
Le cose cambiano per la regia di David Mamet	1988
L'assassinio di Mary Phagan (TV) per la regia di William Hale	1988
La casa dei giochi per la regia di David Mamet	1987
Radio Days per la regia di Woody Allen (voce)	1987
L'ultimo drago per la regia di Michael Schmitz	1985
The Dining Room (TV) per la regia di Allan A. Goldstein	1984
The Boy Who Loved Trolls (TV) per la regia di Harvey S. Laidman	1984
The Cradle Will Fall (TV) per la regia di John Llewellyn Moxey	1983
Without a Trace per la regia di Stanley R. Jaffe	1983
Foolin' Around per la regia di Richard T. Heffron	1980
Ovunque nel tempo per la regia di Jeannot Szwarc	1980
The Awakening Land miniserie TV per la regia di Boris Sagal	1978

SCENEGGIATORE

Just a Walk in the Park (TV) per la regia di Steven Schachter	2002
Door to Door (TV)	2002
A Slight Case of Murder (TV)	1999
The Con (TV)	1998
Every Woman's Dream (TV) per la regia di Steven Schachter	1996
Al di sopra di ogni sospetto per la regia di Steven Schachter	1995
Thirtysomething serie TV per la regia di Joshua Brand e altri	1987

REGISTA

Audience ad ogni costo (TV)	1988
-----------------------------	------

APPARIZIONI IN SERIE TV

Batman Beyond per la regia di Curt Geda e altri (voce)	1999
Sports Night per la regia di Robert Berlinger e altri	1998-'99-2000
Batman Beyond (voce)	1999
Frasier (voce)	1993
Hercules per la regia di Rick Beren e altri (voce)	1998
King of the Hill per la regia di Wesley Archer (voce)	1997
Superman per la regia di Chuck austen e altri (voce)	1996
Avvocati a Los Angeles per la regia di Allan Arkush	1986
Bakersfield P.D. per la regia di Gabrielle Beaumont e altri	1993
Law & Order – i due volti della giustizia per la regia di Jace Alexander	1990
Law & Order – i due volti della giustizia per la regia di Swen Arner e altri	1990
Spenser: For Hire per la regia di Roy Austin e altri	1985
Un giustiziere a New York per la regia di Richard A. Colla	1985
Spenser: For Hire per la regia di Richard Compton	1985
Spenser: For Hire per la regia di Bill Persky	1985
Kate & Allie per la regia di Linda Day	1984

Isaiah Washington

Attore. Houston, Texas, 2 aprile 1963.

FILMOGRAFIA

From the Outside Looking In per la regia di Jerry La Mothe	2003
Hollywood Homicide per la regia di Ron Shelton	2003
Ghost Ship per la regia di Steve Beck	2002
Welcome to Collinwood	2002
Sacred Is the Flesh per la regia di Carl Seaton	2001
Tara (V) per la regia di Leslie Small	2001
Ferite mortali per la regia di Andrzej Bartkowiak	2001
Love Come Down per la regia di Clément Virgo	2000
Kin per la regia di Elaine Proctor	2000
Soul Food serie TV per la regia di Salim Akil e altri	2000
Romeo deve morire per la regia di Andrzej Bartkowiak.	2000
Dancing in September per la regia di Reggie Rock Bythewood	2000
L'orecchio dei Whit per la regia di W. Blake Herron	1999
Fino a prova contraria per la regia di Clint Eastwood	1999
Out of Sight per la regia di Steven Soderberg	1998
Rituals per la regia di Carol Mayers	1998
Bulworth il senatore per la regia di Warren Beatty	1998
Mixing Nia per la regia di Alison Swan	1998
Always Outnumbered tv per la regia di Michael Apted	1998
Joe Torre: Curveballs Along the Way (TV) per la regia di Sturla Gunnarson	1997
Love Jones per la regia di Theodore Witcher	1997
Bus in viaggio per la regia di Spike Lee	1996
Soul of the Game (TV) per la regia di Kevin Rodney Sullivan	1996
Mr. & Mrs. Loving per la regia di Richard Friedenberg	1996
Girl 6 – sesso in linea per la regia di Spike Lee	1996
Dollari sporchi per la regia di Albert Hughes	1995
Clockers per la regia di Spike Lee	1995
Stonewall per la regia di Nigel Finch	1995
Alma's Rainbow per la regia di Ayoka Chenzira	1994
Crooklyn per la regia di Spike Lee	1994

Armati di pistola per la regia di Forest Whitaker	1993
Strictly Business per la regia di Kevin Hooks e Rolando Hudson	1991

APPARIZIONI IN SERIE TV

Il tocco di un angelo per la regia di Jon Andersen e altri	1994
Soul Food per la regia di Salim Akil	2000
Ally McBeal per la regia di Jace Alexander	1997
Living Single per la regia di John Bowab	1993
New York Undercover per la regia di Jace Alexander	1994
New York Police Department per la regia di Paris Barclay	1993
Homicide: Life on the Street per la regia di Jace Alexander	1993 :
Law & Order – i due volti della giustizia	1990

Sam Rockwell

Attore. Daly City, California, 5 Novembre 1968.

FILMOGRAFIA

Matchstick Men per la regia di Ridley Scott	2003
13 MOONS per la regia di Alexander Rockwell	2002
Confessions of a Dangerous Mind per la regia di George Clooney	2002
Welcome to Collinwood	2002
Running Time per la regia di Warren Biro	2002
D.C. Smalls per la regia di Alexandra Valenti	2001
Pretzel per la regia di Jay Alaino	2001
Il colpo per la regia di David Mamet	2001
Made per la regia di Jon Favreau	2001
Big Love cortometraggio per la regia di Leif Tilden	2001
Charlie's Angels per la regia di Joseph McGinty Nichol	2000
Galaxy Quest per la regia di Dean Parisot	1999
Il miglio verde per la regia di Frank Darabont	1999
Sogno di una notte di mezza estate per la regia di Michael Hoffman	1999
The Call Back	1998
Celebrity per la regia di Woody Allen	1998
Safe Men per la regia di John Hamburg	1998
Louis & Frank per la regia di Alexander Rockwell	1998
Jerry and Tom per la regia di Saul Rubinek	1998
Arresting Gena per la regia di Hannah Weyer	1997
Lawn Dogs per la regia di John Duigan	1997
Subway Stories: Tales from the Underground (TV) per la regia di Bob Balaban e al.	1997
Drunks per la regia di Peter Cohn	1997
Prince Street serie TV per la regia di Alfred Coulter	1997
Mercy per la regia di Richard Shepard	1996
Glory Daze per la regia di Rich Wilkes	1996
Box of Moon Light per la regia di Tom DiCillo	1996
Basquiat per la regia di Julian Schnabel	1996
The Search for One-eye Jimmy per la regia di Sam Henry Kass	1996
Somebody to Love per la regia di Alexander Rockwell	1994
Dead Drunk per la regia di Bruce Harmon	1992
Jack and His Friends per la regia di Bruce Ornstein	1992
Lo spacciatore per la regia di Paul Schrader	1992

Un mare di guai per la regia di Alexander Rockwell	1992
Strictly Business per la regia di Kevin Hooks e Rolando Hudson	1991
Over the Limit (TV)	1990
Tartarughe Ninja alla riscossa per la regia di Steve Barron	1990
Ultima fermata a Brooklyn per la regia di Uli Edel	1989
Clownhouse per la regia di Victor Salva	1988

APPARIZIONI IN SERIE TV

The Late Late Show with Craig Kilborn	1999
New York Police Department per la regia di Paris Barclay e altri	1993
Lifestories: Families In Crisis	1995
Law & Order – i due volti della giustizia per la regia di Jace Alexander	1990
Un giustiziere a New York per la regia di Richard A. Colla	1985

Michael Jeter

Attore, regista. Lawrenceburg, Tennessee, 26 agosto 1952.

FILMOGRAFIA

Open Range per la regia di Kevin Costner	2003
Welcome to Collinwood	2002
Jurassic Park III per la regia di Joe Johnston	2001
Kid Quick per la regia di Michael Dow	2000
Il dono per la regia di Sam Raimi	2000
South of Heaven, West of Hell per la regia di Dwight Yoakam	2000
Sesame Street serie TV per la regia di Randall Balsmeyer e altri	1969
Il miglio verde per la regia di Frank Darabont	1999
Jakob il bugiardo per la regia di Peter Kassovitz	1999
Fino a prova contraria per la regia di Clint Eastwood	1999
Lo spezzaossa per la regia di J. Todd Anderson	1998
Patch Adams per la regia di Tom Shadyac	1998
Zack and Reba per la regia di Nicole Bettauer	1998
Thursday per la regia di Skip Woods	1998
The Ransom of Red Chief (TV) per la regia di Bob Clark	1998
Paura e delirio a Las Vegas per la regia di Terry Gilliam	1998
Race for Atlantis per la regia di Arish Fyzee	1998
Un topolino sotto sfratto per la regia di Gore Verbinski	1997
Airbud - campione a quattro zampe per la regia di Charles Martin Smith	1997
Mrs. Santa Claus (TV) per la regia di Terry Hughes	1996
The Boys Next Door (TV) per la regia di John Erman	1996
Waterworld per la regia di Kevin Reynolds e Kevin Costner	1995
Omicidio nel vuoto per la regia di John Badham	1994
Men, Movies & Carol TV per la regia di Paul Miller	1994
Gypsy (TV) per la regia di Emile Andolino	1993
Sister Act 2: più svitata che mai per la regia di Bill Duke	1993
Bank Robber per la regia di Nick Mead	1993
When Love Kills: The Seduction of John Hearn miniserie TV per la regia di Larry Elikann	1993
Tales of the City miniserie TV per la regia di Alastair Reid	1993
La leggenda del re pescatore per la regia di Terry Gilliam	1991
Just Like in the Movies per la regia di Mark Halliday e Bram Towbin	1990
Il crocevia della morte per la regia di Joel ed Ethan Coen	1990
Evening Shade serie TV per la regia di Robby Benson e altri	1990

Tango & Cash per la regia di Andrei Konchalovsky e Albert Magnoli	1989
Dead Bang – a colpo sicuro per la regia di John Frankenheimer	1989
Hothouse serie TV per la regia di	1988
Casa, dolce casa? per la regia di Richard Benjamin	1986
Zelig per la regia di Woody Allen	1983
Soup for One per la regia di Jonathan Kaufer	1982
Alice at the Palace TV per la regia di Emile Andolino	1981
Ragtime per la regia di Milos Forman	1981
From Here to Eternity serie TV per la regia di Ray Austin e altri	1980
The Mating Season serie TV per la regia di John Llewellyn Moxey	1980
My Old Man TV per la regia di John Erman	1979
Hair per la regia di Milos Forman	1979

REGISTA

Evening Shade	1990
---------------	------

APPARIZIONI IN SERIE TV

Hey Arnold! (voce) per la regia di Craig Bartlett	1996
Chicken Soup for the Soul per la regia di Deborah Amelon e altri	1999
Il tocco di un angelo per la regia di Jon Anderson e altri	1994
Veronica's Closet per la regia di Amanda Bearse	1997
Papà Noè per la regia di Brian Grant e altri	1996
Duckman (voce) per la regia di Peter Avanzino	1994
Murphy Brown per la regia di Peter Baldwin e altri	1988
Susan per la regia di Andy Acherman e altri	1996
Chicago Hope per la regia di Lou Antonio e altri	1994
La famiglia Brock per la regia di Daniel Attias	1992
Crime Story per la regia di Colin Bucksey e altri	1986
Designing Women per la regia di Paul Clay e altri	1986
Giudice di notte per la regia di Harry Anderson	1984
Lou Grant per la regia di Corey Allen e altri	1977

Luis Guzmán

Attore. Portorico, 1957.

FILMOGRAFIA

Confidence per la regia di James Foley	2003
The Runaway Jury per la regia di Gary Fleder	2003
Anger Management per la regia di Peter Segal	2003
Grand Theft Auto: Vice City (VG)	2002
Pluto Nash per la regia di Ron Underwood	2002
Welcome to Collinwood	2002
Punch-Drunk Love per la regia di Paul Thomas Anderson	2002
The Salton Sea per la regia di D. J. Caruso	2002
The Count of Monte Cristo per la regia di Kevin Reynolds	2002
Home Invaders per la regia di Gregory Wilson	2001
Double Whammy per la regia di Tom Di Cillo	2001
Sam the Man per la regia di Gary Winick	2000
Table One per la regia di Michael Scott Bregman	2000
Traffic per la regia di Steven Soderbergh	2000
Thin Air (TV) per la regia di Robert Mandel	2000
Luckytown per la regia di Paul Nicholas	2000
The Huntress (TV) per la regia di Jeffrey Reiner	2000
Magnolia per la regia di Paul Thomas Anderson	1999
Il collezionista di ossa per la regia di Philip Noyce	1999
Mystery Men per la regia di Kinka Usher	1999
L'inglese per la regia di Steven Soderbergh	1999
Mind Prey (TV) per la regia di D. J. Caruso	1999
Poliziotto speciale per la regia di Bruno Barreto	1998
Omicidio in diretta per la regia di Brian De Palma	1998
Out of Sight per la regia di Steven Soderbergh	1998
OZ serie TV per la regia di Bob Balaban e altri	1997
L'altra Hollywood per la regia di Paul Thomas Anderson	1997
Pronto TV per la regia di Jim McBride	1997
Il coraggioso per la regia di Johnny Depp	1997
On Seventh Avenue (TV) per la regia di Jeff Bleckner	1996
L'ora della violenza per la regia di Robert Mandel	1996
Lotto Land per la regia di John Rubino	1995
Stonewall per la regia di Nigel Finch	1995
House of Buggin' serie TV per la regia di Adam Bernstein e altri	1995
Hand Gun per la regia di Whitney Ransick	1994

El Vagabundo con suerte per la regia di Marco Briones	1994
The Burning Season (TV) per la regia di John Frankenheimer	1994
The Cowboy Way per la regia di Gregg Champion	1994
Carlito's Way per la regia di Brian De Palma	1993
Mr. Wonderful per la regia di Anthony Minghella	1993
Double Deception (TV) per la regia di Jan Egleson	1993
Per legittima difesa per la regia di Sidney Lumet	1993
Amore all'ultimo morso per la regia di John Landis	1992
Due vite in pericolo per la regia di Jeff Stanzler	1992
In the Shadow of a Killer (TV) per la regia di Alan Metzger	1992
Quiet Killer (TV) per la regia di Sheldon Larry	1992
Sotto la cenere (TV) per la regia di Mark Rosner	1991
McBain per la regia di James Glickenhaus	1991
Insieme per forza per la regia di John Badham	1991
Terzo grado per la regia di Sidney Lumet	1990
Sono affari di famiglia per la regia di Sidney Lumet	1989
Pioggia sporca per la regia di Ridley Scott	1989
Combat dance per la regia di Robert Wise	1989
Verdetto finale per la regia di Joseph Ruben	1989
Mr 'Crocodile' Dundee II per la regia di John Cornell	1988
Heartbeat (V) per la regia di John Nicolella	1987
Variety per la regia di Bette Gordon	1983
Esecuzione al braccio 3 per la regia di Robert M. Young	1977

APPARIZIONI IN SERIE TV

Frasier per la regia di Andy Ackerman	1993
The Beat per la regia di Adam Bernstein e altri	2000
Trinity per la regia di Matthew Carnahan	1998
OZ per la regia di Bob Balaban e altri	1997
Early Edition per la regia di Jace Alexander e altri	1996
New York Undercover per la regia di Jace Alexander e altri	1994
New York Police Department per la regia di Paris Barclay e altri	1993
Walker, Texas Ranger per la regia di Chuck Bowman	1993
Homicide: Life on the Street per la regia di Jace Alexander e altri	1993
Law & Order – i due volti della giustizia per la regia di Jace Alexander e altri	1990
Monsters per la regia di Tom Abrams e altri	1988
Hunter per la regia di Corey Allen e altri	1984
Miami Vice per la regia di David Anspaugh e altri	1984
Un giustiziere a New York per la regia di Richard A. Colla e altri	1985

Patricia Clarkson

Attrice. New Orleans, Louisiana, 29 Dicembre 1959.

FILMOGRAFIA

Pieces of April per la regia di Peter Hedges	2003
All the Real Girls per la regia di David Gordon Green	2002
Dogville per la regia di Lars von Trier	2002
Carrie (TV) per la regia di David Carson	2002
The Baroness and the Pig per la regia di Michael McKenzie	2002
Heartbreak Hospital per la regia di Ruedi Gerber	2002
Far from Heaven per la regia di Todd Haynes	2002
Welcome to Collinwood	2002
La sicurezza degli oggetti per la regia di Rose Troche	2001
Wendigo per la regia di Larry Fessenden	2001
La promessa per la regia di Sean Penn	2001
Falling Like This per la regia di Dani Minnick	2000
Wonderland serie TV per la regia di John David Coles	2000
Joe Gould's Secret per la regia di Stanley Tucci	2000
Il miglio verde	1999
Wayward Son per la regia di Randall Harris	1999
Semplicemente irresistibile per la regia di Mark Tarlov	1999
Scherzi del cuore per la regia di Willard Carroll	1998
High Art per la regia di Lisa Cholodenko	1998
London Suite (TV) per la regia di Jay Sandrich	1996
Pharaoh's Army per la regia di Robby Henson	1995
Jumanji per la regia di Joe Johnston	1995
Murder One serie TV per la regia di Mark Buckland e altri	1995/96
She Led Two Lives (TV) per la regia di Bill Corcoran	1994
Caught in the Act (TV) per la regia di Deborah Reinisch	1993
Queen miniserie TV per la regia di John Erman	1993
An American Story (TV) per la regia di John Gray	1992
Mosca cieca (TV) per la regia di James Quinn	1992
Assalto a Thombstone (TV) per la regia di Piers Haggard	1992
Sporca eredità (TV) per la regia di Bradford May	1992
Davis Rules serie TV per la regia di Norma Safford Vela	1991
Giulia e la telenovela per la regia di Jon Amiel	1990
The Man and the Sea (TV) per la regia di Jud Taylor	1990

Scommessa con la morte per la regia di Buddy van Horn	1988
Un amore una vita per la regia di Taylor Hackford	1988
Rocket Gibraltar per la regia di Daniel Petrie	1988
The Untouchables – gli intoccabili per la regia di Brian De palma	1987

APPARIZIONI IN SERIE TV

Six Feet Under per la regia di Allan Ball e altri	2001
Frasier per la regia di Andy Ackerman e altri	1993, 2001
Wonderland per la regia di Peter Berg e J. David Coles	2000
Law & Order – i due volti della giustizia per la regia di J. Alexander e altri	1990
Tales from the Crypt per la regia di Paul Abascal e altri	1989
Un giustiziere a New York per la regia di Richard A. Colla e altri	1985
Spenser: For Hire per la regia di Ray Austin	1985

Andrew Davoli

Attore. Syracuse, New York

FILMOGRAFIA

Welcome to Collinwood	2002
Compagnie pericolose per la regia di Brian Koppelman	2001
The Yards per la regia di James Gray	2000
Loser Love per la regia di Jean-Marc Vallée	1999
Al di là della vita per la regia di Martin Scorsese	1999
Scar City per la regia di Ken Sanzel	1999

APPARIZIONI IN SERIE TV

The Sopranos per la regia di Daniel Attias e altri	1999
--	------

George Clooney

Attore, regista, produttore. Lexington, Kentucky, 6 maggio 1961.

ATTORE

Intolerable per la regia di Joel Coen	2003
Confessions of a Dangerous Mind per la regia di George Clooney	2002
Solaris per la regia di Steven Soderbergh	2002
Shirtless: Hollywood's Sexiest Men (TV) per la regia di Elizabeth Meeker	2002
Welcome to Collinwood	2002
Starbuck Holger Meins per la regia di Gerd Conradt	2002
Ocean's Eleven – fate il vostro gioco per la regia di Steven Soderbergh	2001
America: A Tribute to Heroes (TV) per la regia di Joel Gallen e Beth McCarthy	2001
Spy Kids per la regia di Robert Rodriguez	2001
2000 MTV Movie Awards (TV) Presentatore	2000
Inside Look: Down from the Mountain (TV) per la regia di Eric Stormoen	2000
Revisiting Fail-Safe (V) per la regia di Jeffrey Schwarz	2000
The Book That Wrote Itself per la regia di Liam O. Mochain	2000
La tempesta perfetta per la regia di Wolfgang Petersen	2000
Fratello, dove sei? per la regia di Joel Coen	2000
A prova di errore (TV) per la regia di Stephen Frears	2000
Three Kings per la regia di David O. Russell	1999
South Park: il film più grosso, più lungo e tutto intero (voce) per la regia di Trey Parker	1999
Waiting for Woody per la regia di Grant Heslov	1998
La sottile linea rossa per la regia di Terrence Malick	1998
Out of Sight per la regia di Steven Soderbergh	1998
Peacemaker, The per la regia di Mimi Leder	1997
Full Tilt Boogie per la regia di Sarah Kelly	1997
Batman & Robin per la regia di Joel Schumacher	1997
Un giorno per caso per la regia di Michael Hoffman	1996
Curdled per la regia di Reb Braddock	1996
Dal tramonto all'alba per la regia di Robert Rodriguez	1996
Golden Anniversary (TV) per la regia di Richie Namm	1995
ER- medici in prima linea serie TV scritta da Michael Crichton	1994/99
ER - medici in prima linea (TV) per la regia di Rod Holcomb	1994
The Harvest per la regia di David Marconi	1993
Without Warning: Terror in the Towers (TV) per la regia di Alan J. Levi	1993
Sisters serie TV per la regia di Robert Butler e altri	1991

Unbecoming Age per la regia di Alfredo e Deborah Ringer	1992
Bodies of Evidence serie TV per la regia di Neal Ahern e altri	1992
Baby Talk serie TV per la regia di John Bowab e altri	1991
Giovani iene per la regia di H. Gordon Boos	1990
Gli uomini del capitano Parker serie TV per la regia di Sam Weisman	1990
Il ritorno dei pomodori assassini per la regia di John De Bello	1988
Pappa e ciccia serie TV per la regia di Ellen Falcon e altri	1988/89
Grizzly II: The Predator per la regia di David Sheldon	1987
La scuola degli orrori per la regia di Bill Froehlich	1987
Combat High (TV) per la regia di Neil Israel	1986
L'albero delle mele serie TV per la regia di Dirk Clair	1985/87
ER- medici in prima linea serie TV per la regia di Peter Bonerz	1984

PRODUTTORE

Confessions of a Dangerous Mind (produttore esecutivo)	2002
Far from Heaven (produttore esecutivo) per la regia di Todd Haynes	2002
Welcome to Collinwood (produttore e p. esecutivo)	2002
Insomnia (produttore esecutivo) per la regia di Christopher Nolan	2002
Rock Star (produttore esecutivo) per la regia di Stephen Herek	2001
A prova di errore (TV) (produttore esecutivo) per la regia di Todd Holland	2000
Kilroy (TV) per la regia di Todd Holland	1999

REGISTA

Confessions of a Dangerous Mind	2002
---------------------------------	------

SCENEGGIATORE

Kilroy (TV)	1999
-------------	------

APPARIZIONI IN SERIE TV

Revealed with Jules Asner	2001
ER- medici in prima linea per la regia di John Wells	1994
The Late Late Show with Craig Kilborn	1999
The Howard Stern Show per la regia di Scott De Pace	1994

Murphy Brown per la regia di Peter Baldwin e altri	1988
South Park (voce) per la regia di Trey Parker	1997
Friends per la regia di Jennifer Aniston	1994
The Building per la regia di John Bowab e Paul Kreppel	1993
Pappa e ciccìa per la regia di Ellen Falcon e altri	1988
Cuori senza età per la regia di Robert Berlinger e altri	1985
La signora in giallo per la regia di Edward M. Abrams e altri	1984
Hunter per la regia di Corey Allen e altri	1984
L'albero delle mele per la regia di John Bowab e altri	1979
Hotel per la regia di Gwen Arner e altri	1983
Crazy Like a Fox per la regia di William Asher e altri	1984
Il falco della strada per la regia di Richard Compton e altri	1985
Riptide per la regia di Chuck Bowman e altri	1984

Jennifer Esposito

Attrice. New York, 11 aprile 1973.

FILMOGRAFIA

Jesus, Mary and Joey per la regia di James Quattrocchi	2003
Beyond the City Limits per la regia di Gigi Gaston	2002
The Master of Disguise per la regia di Perry Andelin Blake	2002
Welcome to Collinwood	2002
Backflash (V) per la regia di Philip J. Jones	2001
Don't Say a Word per la regia di Gary Fleder	2001
Made per la regia di Jon Favreau	2001
The Proposal per la regia di Richard Gale	2001
Dracula's legacy – Il fascino del male per la regia di Patrick Lussier	2000
Boys Life 3 per la regia di Gregor Cooke e altri	2000
Lo scapolo d'oro per la regia di Gary Sinyor	1999
Just One Time per la regia di Lane Janger	1999
Panico a New York per la regia di Spike Lee	1999
Incubo finale per la regia di Danny Cannon	1998
He Got Game per la regia di Spike Lee	1998
No Looking Back per la regia di Edward Burns	1998
All My Children serie TV per la regia di Agnes Nixon e altri	1998
Brooklyn State of Mind, per la regia di Frank Rainone	1997
Just One Time per la regia di Lane Janger	1997
Kiss Me Guido per la regia di Tony Vitale	1997
A Brother's Kiss per la regia di Seth Zvi Rosenfeld	1997
Spin City serie TV per la regia di Andy Cadiff e altri	1997/99
The City serie TV per la regia di Andrew Becker e altri	1995/97

APPARIZIONI IN SERIE TV

The Late Late Show with Craig Kilborn	1999
Law & Order: Special Victims Unit per la regia di Alexander Cassini	1999
New York Undercover per la regia di Jace Alexander	1994
Feds per la regia di John David Coles	1997
Prince Street per la regia di Allen Coulter	1997
Law & Order – i due volti della giustizia per la regia di Jace Alexander	1990

Gabrielle Union

Attrice. Omaha, Nebraska, 29 ottobre 1973

FILMOGRAFIA

Bad Boys 2 per la regia di Michael Bay	2003
Cradle 2 the Grave per la regia di Andrzej Bartkowiak	2003
Deliver Us from Eva per la regia di Gary Hardwick	2003
Abandon per la regia di Stephen Gaghan	2002
Welcome to Collinwood	2002
Un gioco per due per la regia di Mark Brown	2001
The Brothers per la regia di Gary Hardwick	2001
Ragazze nel pallone per la regia di Peyton Reed	2000
Love & Basketball per la regia di Gina Prince-Bythewood	2000
City of Angels serie TV per la regia di Paris Barclay e altri	2000
H-E Double Hockey Sticks per la regia di Randall Miller	1999
10 cose che odio di te per la regia di Gil Junger	1999
Kiss me per la regia di Robert Iscove	1999

APPARIZIONI IN SERIE TV

Friends per la regia di Jennifer Aniston e altri	1994
Zoe, Duncan, Jack & Jane per la regia di Robert Berlinger e altri	1999
The Others per la regia di Tom McLoughlin	2000
ER- medici in prima linea per la regia di Anthony Edwards	1994
Grown Ups per la regia di John Whitesell	1999
Clueless per la regia di Paris Barclay	1996
Settimo cielo per la regia di Neema Barnette	1996
The Steve Harvey Show	1996
Guys Like Us per la regia di Richard Correll	1998
Star Trek: Deep Space Nine per la regia di Jesús Salvador Treviño	1993
City Guys per la regia di Frank Bonner	1997
Sister, Sister per la regia di Peter Baldwin	1994
Hitz	1997
Goode Behavior per la regia di Leonard R. Garner Jr	1996
Saved by the Bell: The New Class per la regia di Don Barhart	1993
Malibu Shores per la regia di Chip Chalmers e altri	1996
Moesha per la regia di Henry Chan	1996